

Garşaf



SAYI: 6

2 ŞUBAT 1977



250 KURUŞ



Cemil ve Alpaslan'ın dikkatini çektiler



6

Kim suçlu ?

ÇETİN EMEÇ

SAVAŞ, cephede mi kazanılır?.. Hayır! Nedenine gelince, düşünmeye bile değmez...

Savaşlar cephede kazanılsa; koca Amerika, küçümencik Vietnam'a pabucu daha ilk hamlede ters giydirmişti... Fransa da, Cezayir'i yıllar önce hallaç pamuğu gibi atmış...

Ama, ikisi için de tersi oldu... Efsanedeki mini Davut'un, azman Golyat'ı er meydanında yamyassı etmesi gibi, hep ağır sıkletlerin göbeği yıldızı gördü. Zafer bayrağını da, küçükler dalgalandırdı.

Hoş, İstiklâl Savaşı da, bir avuçluk ulusun, yedi cihanı tepe üstü getirmesi değil midir?

Peki, nedendir bu mantık dengesine ters gelen sonuç?.. Varlıklı ulusun, kesenin ağzını açmada yetersiz kalışı mı?.. Kum gibi insan kaynayan ordusunda bir beraberlik, bir ahenk sağlayamayışı mı?.. Modern teknoloji harikası nice silahı kullanmayı beceremeyiş mi?.. Yoksa yoksa, göğüs boşluğunda yürek yerine ruhsuz, cansız bir yumru taşıyışı mı?..

Hiç biri değil... Sebep; bırakınız akan suları, önünde, en hırslı çağlayanların bile durup kaskatı kesileceği bir duygunun baş vermesidir: Hasım tarafın uyandırmayı başaracağı suçluluk duygusu...

Bu duygu, kaleyi içten vuran bir Truva atı... Görünmez bir Beşinci Kol... Dahildeki bir düşmandır... Öyle da bir güç ki, ona ne top dayanır, ne tüfek; ne atom, ne de hidrojen...

Bu yüzdendir ki batının nice endüstri devi, büyük etiketli ülkesi, dünya yüzünde kurduğu imparatorlukları bir bir gözden çıkarmak zorunda kalmıştır...

KURTULUŞ Savaşı'nda, Batı, Atatürk'ün silahlarına mı teslim oldu? Kim demiş?.. Muhakkak ki, inançlı bir savunma karşısında yetkenleri suya indirildi... Ama öncelikle de, kendi içinde filizlenen bir suçluluk duygusuna alt olarak...

Dün, Amerika, gözünü budaktan esirgemeyen Japonya'yı çiğnemiş geçmişti... Ama sonra, Vietnam'da ne oldu?.. Ezilen, aynı Amerika oldu...

Japonya karşısında, inandığı bir hakkı savunuyordu çünkü... Ama yıllar sonra, tui sıklet Vietnam karşısında, kendi suçluluk duygusunun çelmesiyle tökezleniverdi... Tökezlendiği içindir ki, ordusu, Uzak Doğu ellerinde görünmez bir güç önünde sendelerken; ülke içinde güvenlik kuvvetleri, her gün "Savaş Hayır" bayraktarlarının patlamalarıyla uğraşmak zorunda kaldı...

İşte miting alanlarındaki bu iç savaştır, Amerika'yı kurt gibi hücre hücre kemirip, bugünkü hale getiren.

Suçluluk duygusu dediğimiz tohumun, böyle sine kolayca yeşerip, kök salmasına, acaba sebep ne? Uygarlığın bile taşında keskinleşen vicdanların, hak teslim etmede daha tarafsız davranmaları mı?..

Bu soruya da olumlu cevap vermek ne mümkün.

Asıl sebep, günümüz insanının lapacılığıdır... Savaşmaktan kaçması... Bayrak, özgürlük, bağımsızlık adına da olsa, çarpışmak istememesi... Evet; suçluluk duygusunun hemen bereketli zemin bulup üreyivermesinin temel nedeni hep budur.

Hasım ülkeler arasında karşılıklı suçluluk duygusu körüklenme yöntemi, artık içimizdeki düşmanların da başlıca silahı oldu.

Bu silahın ustaca kullanıldığı yerde de vitrin kıran, bomba atan, günahsız vatandaşları kurşunlayan düzen kundakçısı masum; onu yola getirmeye çabalayan güvenlik görevlisi suçludur. Ve o, öncelikle kendini suçluluk duygusuna kaptırdığı içindir ki, kaş yapayım derken, göz çıkarmaktadır.

BUGÜN Türkiye'de, suikastlarda... Otomatik tabancalı, bombalı saldırılarda... Baskınlarda; ve, son iki Tıp öğrencisinin katledilmesinde olduğu gibi, pusuya düşürüp avlamalarda, hep aynı yöntem kullanılmaktadır: Yalnız karşı tarafın gaddar, insafsız olduğu görüntüsünün yaratılması...

İster Ülkücü, ister Devrimci; her iki cephenin de taktiği aynıdır. Her fırsatta hasma suçlu, acımasız damgasının vurulması. Bu duygunun önce halk topluluklarına aşılması... Sonra da, aynı kıvılcımın hasım cephe militanlarına sıçratılması.

Başabaş çarpışan iki genç gücün üstünlük sağlayacak olan, ne esrarengiz kaynaklardan beslenendir... Ne de, el altından iktidarların yardımına gark olan... Karşı cephede "suçluluk" kuşkusunu uyandırmayı başarana ne mutlu... Zafer, onun olacaktır...

Bu aş, her gövdede tuttuğu içindir ki, toplumda azıcık sıvrilen kaçınılmaz kaderi hep aynı oluyor şimdi: Suçlu damgasını yemek...

Zengin, zengin olduğu için suçlu... İktidar sahibi, iktidar koltuğuna yaslandığı için suçlu... Silah ve cep hane mevcudunu yedekleyen, bu hüviyetiyle suçlu... Güzel, suçlu... Boylu, suçlu... Yükselen, suçlu... Çalışkan, suçlu...

Bana öyle geliyor ki, milletin hakem rolü, bugün sandık başlarından çok otelere taşmıştır. Sağda ve solda vuruşanlardan gerçek suçlunun kim olduğuna karar vermek de, artık sağduyunun bayraktarlığında birleşen milletin görevi...

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

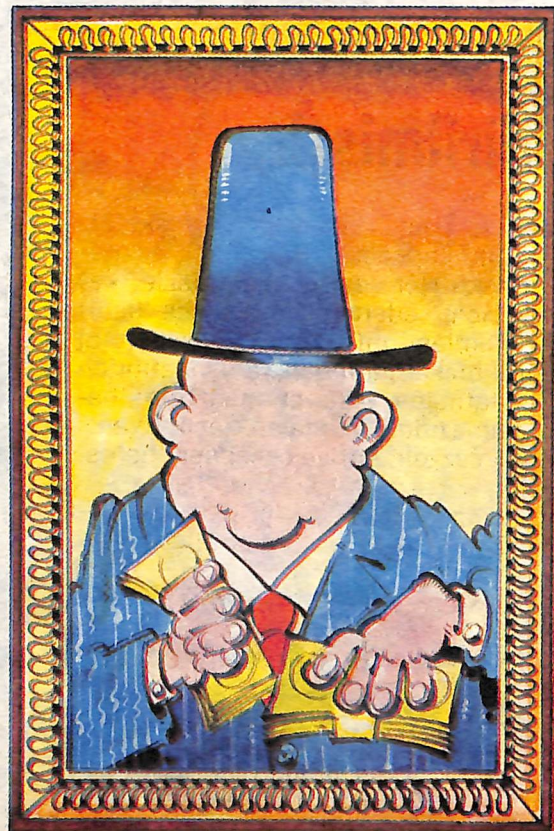
★ Bakkal sözcüğü nereden geliyor?

Rivayet ola ki, bir okka kuru fasulyanın yarım meteliğe satıldığı, soğan ile sarmısığın bakılmayıp çöplüğe atıldığı devirlerde, kışlık öte berisini almak üzere zahireciye giden Abdülrezzak efendi, fiyatların birer metelik arttığını görünce vitrin önünde donup kalmış, lâkabi "Bak-al Abdülrezzak" olurken, zahireciler "Bakkal" adını almış.

★ Dünyanın en hassas rasathanesi hangisidir?

Bizim Kandilli Rasathanesi'dir. En küçük yer sarsıntılarında bile, rasathane allak bullak olur, paniğe kapılan görevliler kapıyı zor bulur.

Varto depreminde ise, titreşimleri kaydeden simsık aygıtın ibresi, daha iki sarsıntıda yerinden fırlayarak kaybolmuş, rasathane ilgilileri aramaya koyularak, firardaki ibreyi Sivas yörelerinde bulmuştur.



ZAMLI
MAAŞI
İLK
ALACAK
OLAN
MİLLET-
VEKİLİNİ
RESMİDİ

**DEMİREL
ECEVİT'e
meydan
okuyor**



Yazan: Hikmet FERİDUN ES

"Gel TV'de, karşılıklı yalancı dolma yapalım"

Meşgale - i Lâklâka Ceridesi'nden bildirilmiştir

Ceridemizde, fuyuzat, laklakiyat, ahlakiyat, maneviyat, her türlü kapkaçak. Halı kilim, seccade, nargile, tömbeki. Her çeşit makale, risale, kaleme alabilecek, icap ederse ceridemizde şehit olabilecek. Yazısı, imlası, mükellef, bilhassa Arabi Farisî, Acem kürdi makamlarından ve lisanatından çıkan. Tulumba tatlısına vezir parmağı gibi bakan. Beş vakit namazında, cumaları kaçırmıyan. Beş zevceli, altılık cezveli, enfiye çekebilen, nefesi üfürmesi kuvvetli. Karakucak ve yağlı güreşe müptela. Sesi latif, kendisi nazif olabilecek İmam Hatip Mezunu muharrirler hiddet-i şiddetle aranmaktadır.

İcazet alabilip kazanabilecek evsafıta olanların ikişer adet tersimi ve de hüsniyet ilmühaberleriyle mücehhez olarak ceridemize müracaat etmelerini istihlal ve istirham eyleriz.

Meşgale-i Lâklâka Ceridesi
Ser Muharrir-i Azamı
MÜSLİM LAKLAKANI



**İHBAR: İMTAHININ ŞİDDETİNDEN
HUSULE GELECEK MAZERETLER
HİÇBİR ŞEKİLDE NAMZETLERE
RACİ DEĞİLDİR.**

ESENBOĞA'dan kalkan özel uçakta, Süleyman Beyle yanyana düştük... Hep birlikte atmaya gidiyoruz!...

Belki içinizden:

-Ne atmaya gidiyorsunuz? diyen çıkabilir. Ama Süleyman Beyle, iki tek atacak değiliz ya! Temel atmaya gidiyoruz tabii...

Sayın Başbakan yanımda gazete okuyordu. Ama birden gazetesini hiddetle dizlerine bırakıp gürlledi:

-Şu Muhalefet Partisi Başkanının gazeteye vermiş olduğu demec beyanatına bakın hele!... Evde, mutfağa girermiş... Girermiş de Rahşan Hanım'a yardım edermiş... Yemek pişirir, çorba kaynatırmış... Yufka açarmış... Sevsinler senin yufkanı Bülent Bey...

Sayın Başbakan, gözlerini devire devire bir "Pışırık" yaptı:

-Sen, gel de külâhıma anlat, dedi. Güya, ev işlerinden anlayan bir erkekmiş gibi görüne-rekten, aklınca tüm kadın oylarını avlayacak!... Hem de erken seçimlerin arefesinde... Caaaaart kaba kâğıt... Yağma yok, Ecevit Bey... Biz de biliyoruz, sayın ve muhterem bayanların kıymetli oyları ile, Meclis yolunun mutfaktan geçtiğini... Ama yutmayız... Mutfaka girermiş de, çorba pişirmiş... Ne çorbası pişirmiş?.. Nasıl pişirmiş?.. Hayır!.. Nafile, yemek bahsinde bizimle asla aşık atamazlar!.. Yap bir kuzu çiğerli iç pilav da görelim... Sıkı mı?.. Sonra ben bir yalancı dolma yaparım... Millet parmaklarını da beraber yutar... Eeeeeey, muhterem ve sayın basın mensupları!.. İşte huzurunuzda açıklıyorum... HODRI MEYDANI!.. Millet huzurunda ve televizyon ekranlarından, Sayın Ecevit'i yalancı dolma yarışına davet ediyorum!.. Gel-sin yarışalım... Bakalım bizim kadar yalancı dolma yapabilirler mi? Hadi yaparlar diyelim, yutturabilirler mi?..

Türkiye'nin

YEDİNİN NERESİ
HARİKA ANLIYAMADIM!

7 harikası

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

Türkiye'nin harikalar ülkesi olduğu, bütün dünyaca kabul ediliyor. İşte Türkiye'nin yedi harikası! Bunlardan başka binlerce harika vardır. Fakat bu yedi şey, o harikaların alameti farikasıdır.

5 TÜKÜRÜK KÖFTESİ

Bütün Türkiye'nin tek besini ve ne madde ile yapıldığı belli olmayan tükürük köftesi, 785 kalori ile milyonlarca adamı doyurması, sayesinde harikaların arasına girmeye hak kazanmıştır. Tükürük köftesinin harika olmasında, elbette ki Köfteci Adem'in tükürüğünün büyük rolü vardır.



3 BELEDİYE OTOBÜSÜ

İçine normalin beş katı yolcu alan yedek parçası, olmadığı halde çalışan, lastiği patlak olsa da gidebilen bu dördüncü harika, ancak bizde bulunmaktadır. Belediye otobüsü hurdaya çıktığı anda bile, tamir arabası diye kullanılmaktadır...



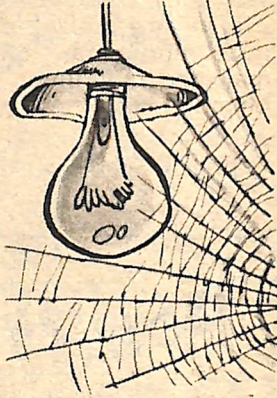
6 EMEKLİ SITKI BEY

Hiçbir memlekette bulunmayan bir harika da, 1256 lira ile on bir nüfusa bakabilen emekli Sitki Beydir... Sitki beyin yemeden içmeden, tiyatroya, sinemaya gitmeden, beş senedir küçük ve büyüğünü etmeden yaşayabilmesi için, harika olması gerekir. İşte bu yüzden o da bir harikadır.



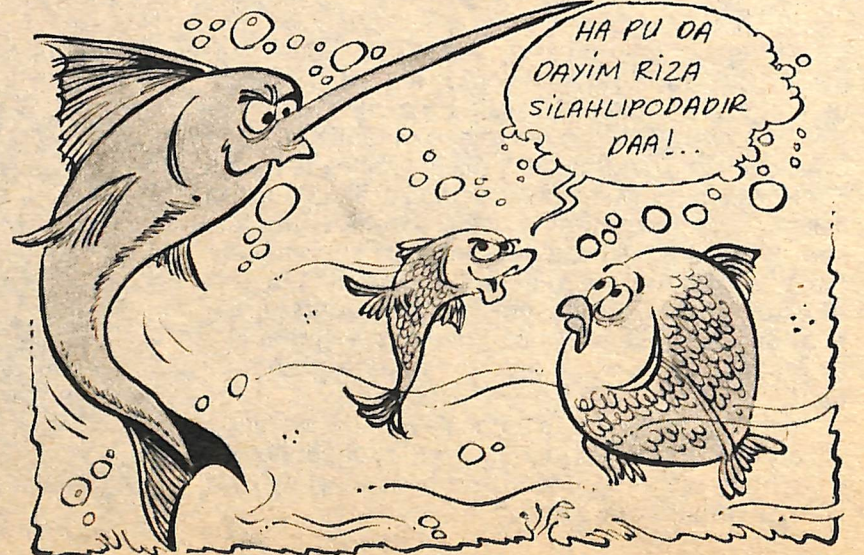
7 ELEKTRİK ŞEBEKESİ

Ne zaman kesilip, ne zaman geleceği belli olmayan ve 45.678.999 megavat ihtiyaca rağmen, sadece 15.678 megavatla bütün memleketi idare eden günde yedi sefer kesilerek hayatı sık sık felce uğratan elektrik şebekesini iftiharla yedinci harika ilân ediyoruz.



4 HAMSİ BALIĞI

Dördüncü olarak harikalar kervanına hamsi balığı katılmaktadır. Gübreden, tatlıya, tatlıdan, pantolon kayışına kadar, her şeye yarıyan hamsi balığı, hem besin, hem de ham madde olarak harika olmaya daha yıllarca devam edecektir. Hamsi zaten milli balıktır, bunu anlamayanlar basbayağı alıktır...



2 ANKARA'NIN KIRLI HAVASI

Dünyanın en kirli havalı şehri olarak harikalar yaratan Ankara bu harikalığını gün geçtikçe arttırmaktadır. Avrupalılar şehirlerinin havalarını kirletip, Ankara'dan bu şöhreti almayı daha yüzyıllarca başaramıyacaklardır.

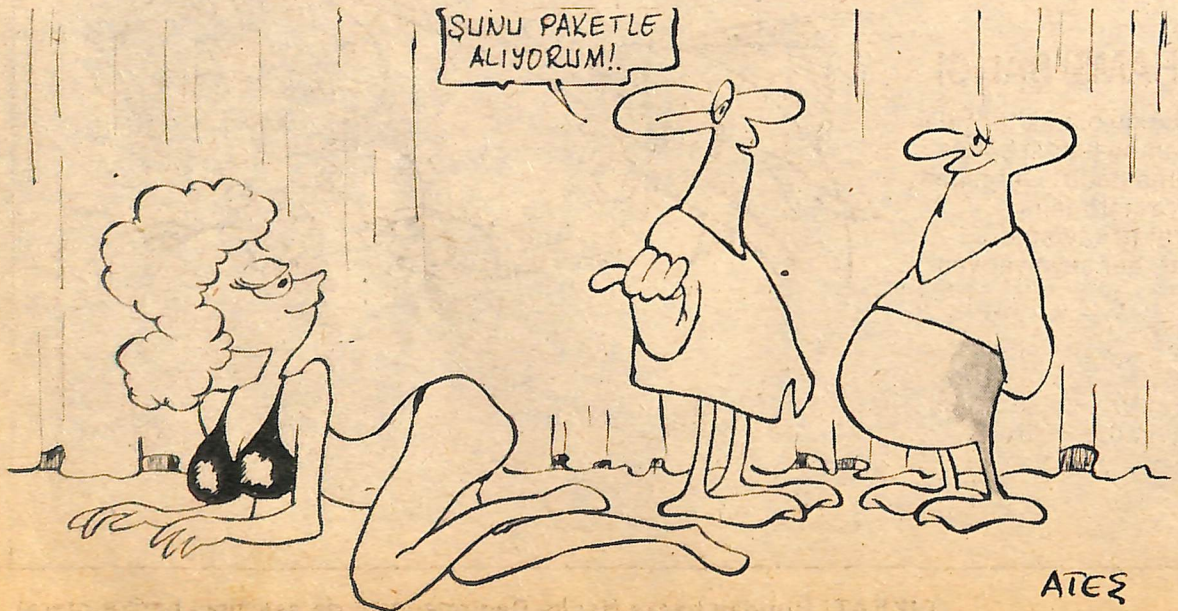
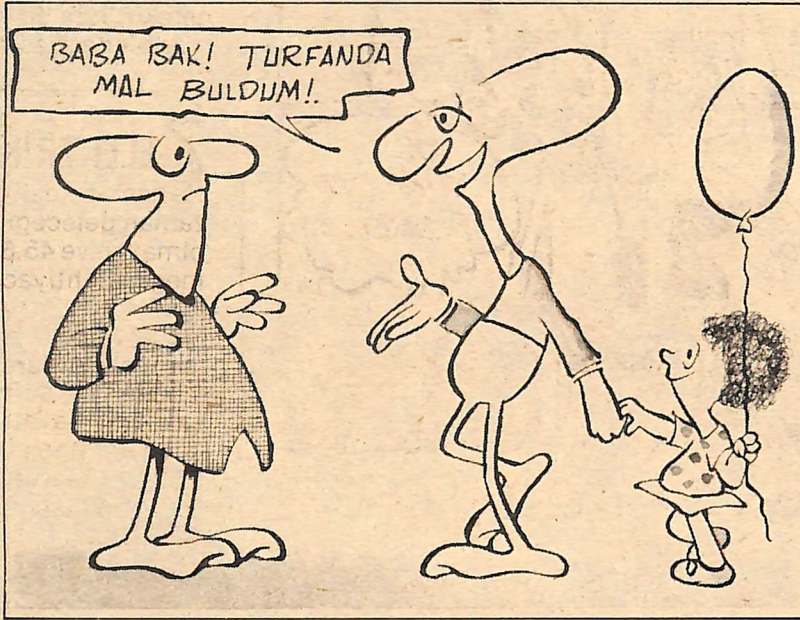
DIKKAT! Bundan başka Harika Değirmenci'yi de sekizinci harika olarak kabul ettirmek isteyenler vardır. Buna Harika'nın kendisi karar verecektir...

Ortak Pazara karşı esir pazarı ...

DUNYANIN dört bucağına dal budak salan MAFİA, tarihe karıştığını sandığımız "esir pazarları"nı yeniden faaliyete geçirerek, "beyaz kadın ticareti" yapan ünlü örgütünü kurmuş, Avrupalı sarışınları, petrol zengini Arap emirliklerine satarak dünyanın parasını vurmıştır.

Ortak Pazar'ın taviz vermemesi üzerine bizim piyasayı da eline geçiren bu örgüt sayesinde, kadınlarımızı, kızlarımızı bir hal olmuş, son altı ay içinde, "Okula, bakkala, işe gidiyorum" diyerek, evine dönmeyenlerin sayısı bini bulmuştur.

Esir pazarlarından alışveriş eden erkekler, müşteriye gösterilen saygı ve ilgiden memnun kaldıklarını belirtirlerken, satışların pazarlıksız yapılmasını yermişler, "Peki aldıklarınızdan memnun musunuz?" sorusuna, "Satılan mal geri alınmıyor ki... Memnun olsak da, olmasak da kullanmak zorundayız," cevabını vermişlerdir. Kadın ticareti yapanların, yakında süper-marketler açacağını söyleyen ilgililer, böylece işlerinin daha kolaylaşacağını, gözü yaşlı ana-babaların kapı kapı dolaşmak yerine, kızlarını bu marketlerde hemen bulacaklarını açıklamışlardır.



KARAVANA

Avara Kaskak Süleyman

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SİYASAL dilimize "Oha", "Çüş", "Yerim seni", "Angut", "Uç kâğıtçı", "Ayak oyuncusu", "Kereste", "Hıyaroglu hıyar", "Dangalakzade", "Kızıl köpek", "Soysuz rezil", "Namussuz hergele", "Satılmış alçak" gibi şirin deyimlerden sonra bu kez de Erbakan'ın ağzından "Avara kaskak" deyişi girdi.

Erbakan iktidar ortağı ve başbakanı Demirel'i eleştirirken:

- Avara kaskak doluyor, dedi.

Bildiğimiz kadıyla avara kaskak, mekanikte bir kaskakın, çevirmesi gereken kayışı, kayışın bollanması yüzünden çeviremeyip havada dönmesi demektir.

Şimdi politika çevrelerinde günün konusu, Demirel'in gerçekten avara kaskak olup olmadığıdır.

Bazıları:

- Demirel'in kayışı gevşemedi, avara kaskak değildir, demektirler.

Bazıları da:

- Avara kaskaktır. Boşlukta dönüyor çünkü, demektirler.

Yurdun kalkınması ve büyük Türkiye'nin kurulması özleminde, umudunu AP'nin başına bağlamış olanlar, ta gönüllerinin derinliklerine düşen bir kuşkuyla Demirel'e bakıp:

- Acaba gerçekten avara kaskak mı diye düşünmektedirler.

Demirel bu kuşuklara henüz cevap vermemiş ve kendisinin avara kaskak olmadığı hususunda bir açıklama yapmamıştır. Ancak yüksek çevrelerden sızan söylentilere göre de şanlı tarihe "Avara Kaskak Süleyman" lakabıyla geçmekten çekinmektedir. Bazıları ise Muhteşem Süleyman ve Berbat Süleyman'dan sonra bir de avara Kaskak Süleyman'a rastlamanın ülke için talihsizlik olduğu kanısındadırlar.

OYSA Süleyman ister avara kaskak olsun, ister avara kaskak olmasın ülke için talihsizlik değildir.

Değildir çünkü bir kez Türkçe'yi bölgelere göre daima değişik kullanmaktadır. Örneğin, Orta Anadolu'da nutuk söylerken:

- Büyük Türkiye, demektir.

Rumelili vatandaşlarla konuşurken de:

- Ha kızanlar yapacağız size bir büyük Türkiye, demektir.

Böylece bölgelere göre "Büyük" sözcüğü bazan "Böyük", bazan "Buyuk", bazan "Büyük", bazan "Buyuk", bazan "Boyuk", bazan "Böyük", bazan "Boyuk", bazan da "Boyuk", olmaktadır.

Erbakan'ın taktığı sıfatla Avara Kaskak Demirel'in bu alandaki üstün zekâsı, vatandaşlarla anlaşmasında büyük rol oynamaktadır.

Şimdiye dek gittiği yere göre oranın şivesine bu kadar uygun nutuk söyleyen bir başka siyasetçiye rastlanmamıştır.

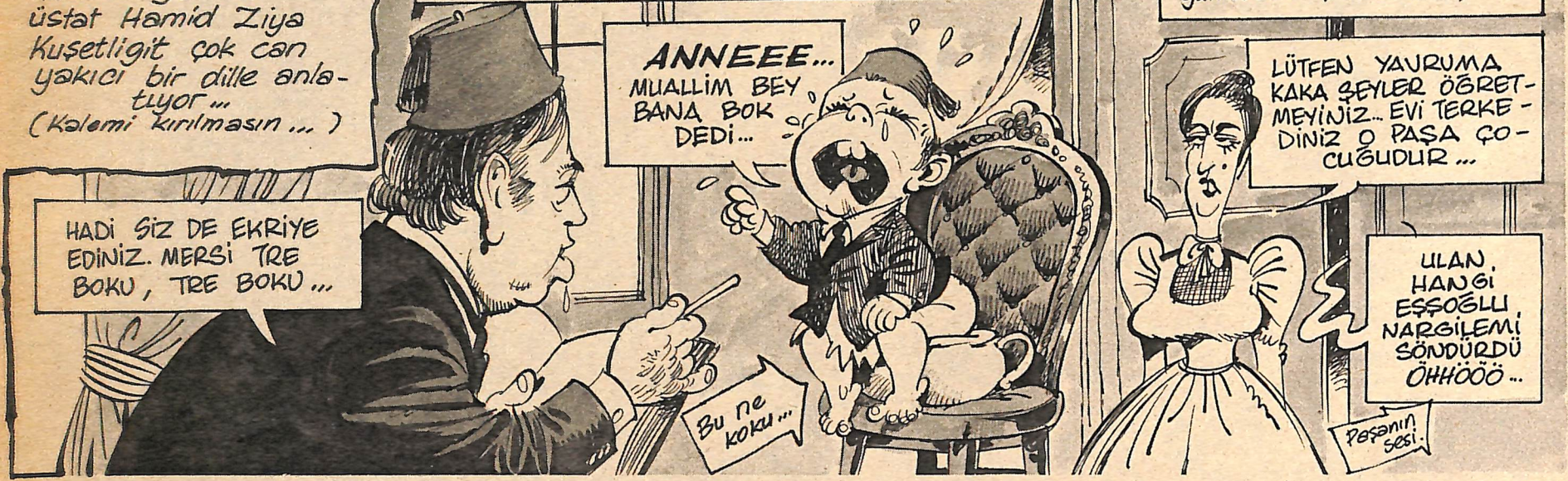
Bu durum göz önünde tutulursa kendisinin tarihe Avara Kaskak Süleyman diye geçmesi pek de doğru olmayacaktır.

AYRICA politik gözlemciler şayet Demirel'e Avara Kaskak denirse, Erbakan'a ne deneceği konusunda da sıkıntıya düşmektedirler. Bazıları MSP başkanının uhrevi dünyaya olan merakından ötürü ona da "Deccal davulu" denmesinin uygun düşeceği kanısındadırlar.

Avara Kaskak Süleyman'la, Deccal Davulu Necmeddin'in politik yaşamımızdaki üstün etkisini inkârı olanak yoktur. Vatan kendilerine minnettardır. Tanrı onlara uzun ömür ihsan eyleye. Millete gelince, bir kez düşmüş ellerine, neyleye...

Bu eserde bir yazarın pazar bulamayıp nazara gelmesini üstat Hamid Ziya Kuşetligit çok can yakıcı bir dille anlatıyor... (Kalemi kırılmasın...)

Ahmet Cemil, yatalak anası ve manyak kız kardeşi İkbâl'e bakmak için tombul zengin çocuklarına Fransızca öğreten bedbaht bir yazardı... (O günde günlerden pazardı...)



Ahmet Cemil, sanat-ı fakrû zaruret içinde bocelıyor, ayrıca arkadaşı Hüseyin Nazmî'nin kız kardeşi Lamiâ'nın aşkına yumuluyordu...

AAA... VALLA CEMİLCİĞİM KALEMİN ÇOK VAHŞİ AMA ANLAŞILMIYORSUN AYOL...

OLABİLİR. İMPOSSİBLE... FAKAT YILMICAM...

KALÇALARA BAK... OH LAMİA HEP BÖYLE POZ VER DAİMA...

FAKAT AĞBI AHMET CEMİL BEYİN KALEMİ ÇOK TATLI...



Rezalet-i Ceride dergisinde ise rakibi muharrir Raci ile polemige ve kontrbasyona giriyordu...

HAH... HOH... ZATIALINIZ ADI BİR BALZAK MUKALLİDİ SİNİZ MONŞER...

HOH... HAH... YA SİZ... HEM MÜFTERİ HEM DE TEKERLEKSİNİZ...



Yarabbi "sen de mi esiri zülfıyâr olmaktadır" derken, Ahmet Cemil kendini "Mirat-ı Şûrun" kitabevinde buldu...

YOK BÖYLE EDEBİ PİYAZ. SEKS, KOVBOY, HAFİYE ROMANI YAZ... FORMASINA ON PARA PATLATALIM...

MESELA SÖYLEMESİ AYIP "AMANIN KELLE KELLE" ESERİ VAR... ALIR MISINIZ ?...

O KELLE DAVASI TEMEM... HEMEN BASTIM GİTTİ... AYRICA KIZ KARDEŞİN İKBÂLİ DE SEN BASTIR ENİŞTEN OLALIM...



Ahmet Cemil maalesef eserinin baskısı uğruna İkbâl'i bu keriz kitapçıya bastırdı... Fakat netice...

BARI EVLADIMIZA KIYMA... VEHBİ ÇOCUK DÜŞECEK...

AĞBININ ESE, ERİ YÜZÜNDEN NE HALE DÜŞTÜR ULAN... SEN DE DÜŞÜR... AKSAMA DA BANA KEREVİZ PİŞİR...



İkbal'e artık istikbal de gereksizdi...

VEHBE NE DE OLSA ZEV-
CİMDİR... ONDAN DAYAK
YEMEK EN BÜYÜK ZEV-
KİMDİR AĞBI...

NO... NO... HAYIR İKBAL!..
İKBAL... İKİ SATIR ON-
KATRAT UĞRUNA HEM-
ŞİREMİ BEN Mİ MAH-
VETTİM? MON DIO...

TABI, SEN KIZI
VERDİN VEHBEYE..
GÜMLEDİ GİTTİ
CART DİYE...

Ahmet Cemil artık vicdan
azabından kabız haldeydi...

VALDE, VALDE.. BAK OĞLUN
NE HALDE .. ÜHÜ .. VER
KÜPENİ YÜZÜĞÜNÜ EMNİYET
SANDIĞINA REHİN KOYUP
YOLUMUZU BULALIM...

AAA .. BU YAŞTA
BENDE YÜZÜK MÜ
KALDI AYOL ..

HADI DAYINLA, ANNE-
ANNENE ALLAH RA-
HATLIK VERSİN DE ...
YOKSA SENİ DÜŞÜ-
RÜRÜM...

YAA ..
DEMİCEM
İŞTE...

Heyhat, tam 8 saat 'sonra kader ikbal'i Merkezefendi'ye
yolluyor, Ahmet Cemil tecennüm edip imâmı bile sallıyordu.

HEEEEEYYT!.. DAĞILIN ULAN
KERİMEMİ HARCİYAN VEHBE,
AZRAİLİN OLMAYA GELİYORUM ...
HEEEEEYYT!..

MEVTA HUZURUNDA
NARA ATMAK CAİZ
DEĞİLDİR ...

EHLİ KUBUR,
DİKKAT!..

Ani heyecan ve meyecan içinde Ahmet Cemil
kalemینی son defa Lamia'da mı kıracaktı ?

NERDE ULAN,
HEMSİREN LAMİA ?
İKBAL'İ GÖMDÜM ...
RÜYAMDA LAMİA'YI
ŞEYTTİĞİMİ GÖRDÜM.

AH CEMİL' CİĞİM ON BANIYE ÖNCE
RAKİBİN MUHARRİR RACİ İLE ZİFAFA
GİRDİLER ... İSTERSEN SEN DE GİR.
ARKADA YER VAR ...

UUUF!..
ONU DA SOY ...
VE BANA
SEYHÜLMUHAR-
RİRİM DE ...

DEDİM
RACİ...

HAYIR ... OLMAZ OLSUN BÖYLE
ESER ... İŞTE ÇAKMAĞI ÇAKIYO-
RUM VE ESERİMİ EN EDEBİ
BİR ŞEKİLDE YAKIYORUM ...

AAAAA!..
DELI BEN DE
HAYRETLİ
BAKIYORUM ...

Madem ki ortada ne yer ne yar kalmıştı ... Ahmet Cemil'in
elinde solmuş bir hıyar kalmıştı ... Çürük anasını sırtına
vurdu. Bir an durdu ve İstanbul'a baktı ...

SANA SON DEFA BOZUK BAKIYORUM
EY İSTANBUL ... BENİM GİBİ YAZARI
ARA DA BUL ... BEN VALDEMİ ALIP
GİDİYORUM HALEBE ... ARTIK TARÇIN
KOYMAYIN BENİM SALEBE ...

VALLA PEK LATİF
ŞİİR AMA
FAZLA UZATMA ...
GÖK YOLUMUZ
VAR EVLADIM ...

SALEBİN
BİRİ
KALSIN ...

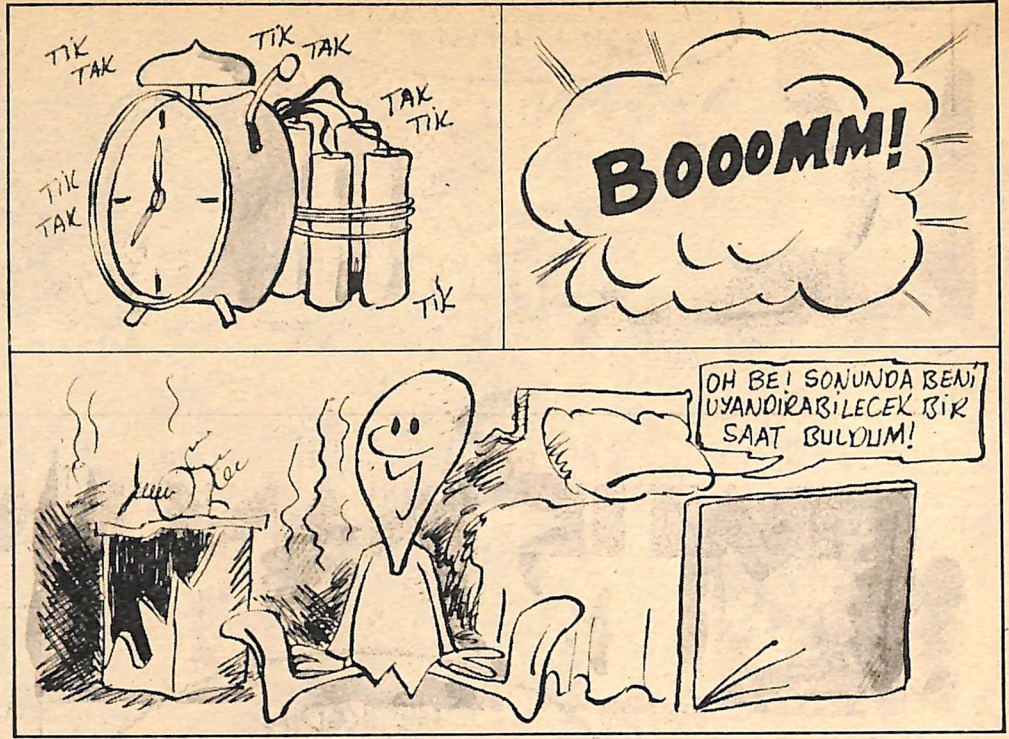
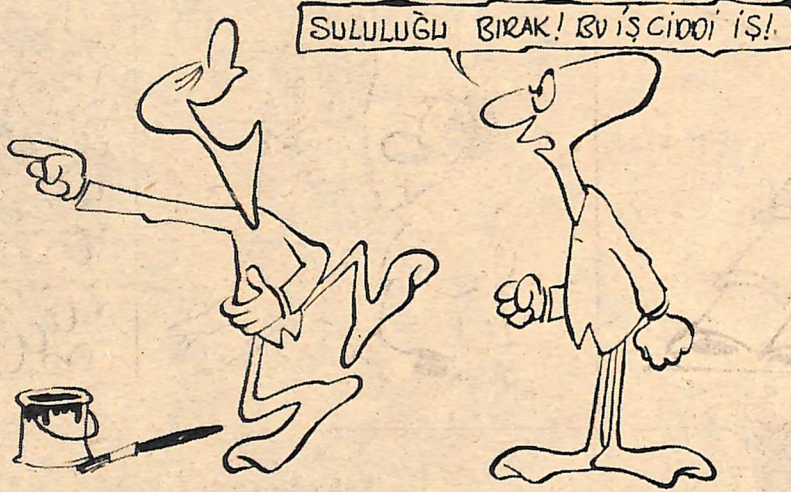
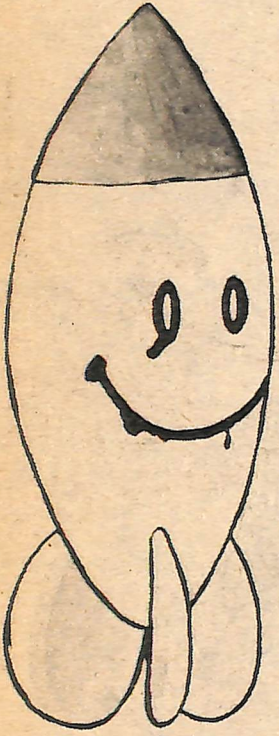
MAALESEF
HİTAM
BULMUŞTUR.



Yazan:
Süavi SÜALP
Çizen:
Ateş BENICE

Etraf kıran kırana giderken ...

Simdi en kârlı iş silah ve bomba yapımıdır!

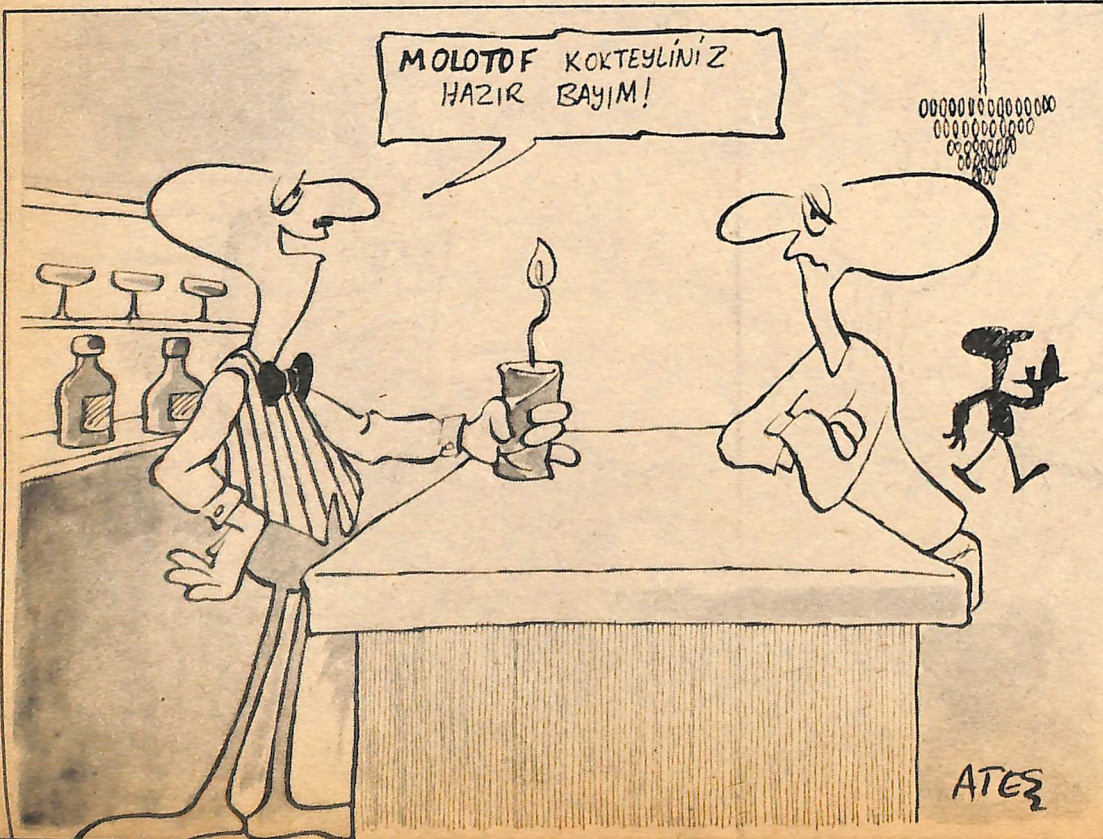


SAGCISI, solcusu kaptanı ve yolcusu ile tam şenlik haline gelmiş durumdayken ve önüne gelen silahları patlatırken, hâlâ silah ve bomba yapmamakta ısrar etmek doğrusu bu büyük ve kârlı işe ters düşmektedir. Tutulacak تنها bir zula yerinde, biraz hitrogliserin, biraz barut, biraz, fitil, birkaç ton demir boru, birkaç ton da gaz tenekesiyle ihtiyaca yetecek tabanca, bomba, makineli yapmak gayet kolaydır. Beş-on kadar eli silah yapmaya yatkın eleman, bir uygulayıcı Alaman, bir de balistik uzmanı ile bu iş size beş-on milyona çıkar. Elbette

yatırım yapmadan hiç bir sanayi kurulamaz. Polisin bu işe evet demeyeceği aşikardır. Fakat imalatınızın da alıcısı vardır. Büyük bir ihtiyaca cevap verecek imalathanenizin sizinle birlikte havaya uçması tehlikesi mevcut olsa da unutmayın ki her bombanın bir fitili vardır...

Siz yapmazsanız ecnebiler yapacak ve yolunu bulacaktır. Yerli sanayimize katılalım ve enselenip inşallah hep birlikte otuz sene kodese atılalım...

Ulan, silah yapacağınıza revani yapın da, bu memleket ağız tadıyla birbirini sevip geçinsin. Daha tatlı değil mi?



RAKİ YİNE TOZ OLDU!

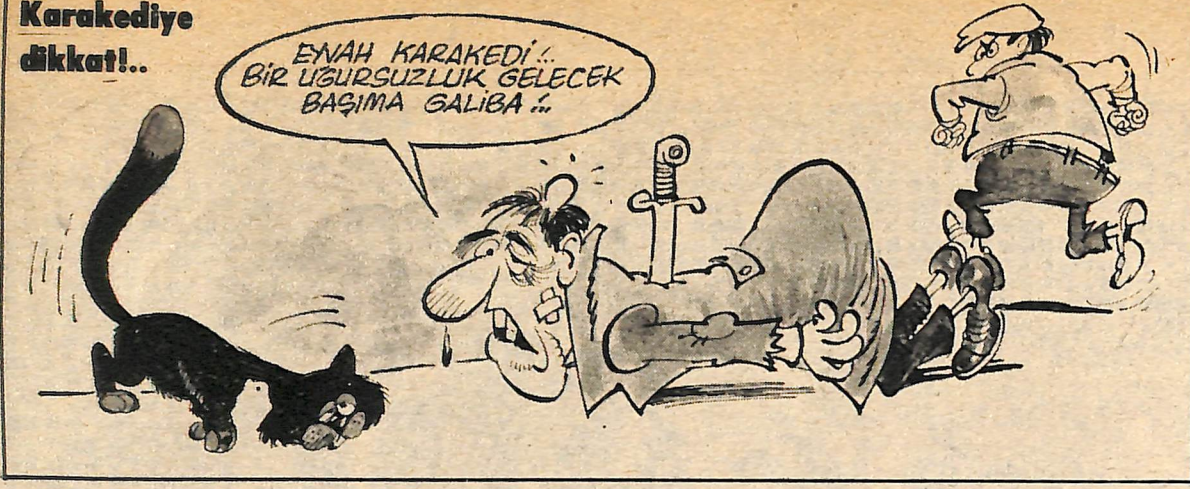
HUZURDAN sonra, rakı da ortalıktan yok olunca, akşamcılar iyice huzursuz olmaya başlamışlar, şaraplama vaziyetlerine yatmışlardır. Resimde, akşamları biraz huzura kavuşmak için yıllardır rakı içen Akif Baba'yı, rakı yerine şarap içip, tayyare gibi olduktan sonra huzuru bozarken görüyorsunuz!..

Eee... Boşuna mı demişler; "İnsana alışmadığı şeyleri kakalarsan ortalıkta huzur kalmaz!.."

ATEŞ

**Karakediye
dikkat!..**

ENAH KARAKEDI!..
BİR UĞURSUZLUK GELECEK
BAŞIMA GALIBA!..

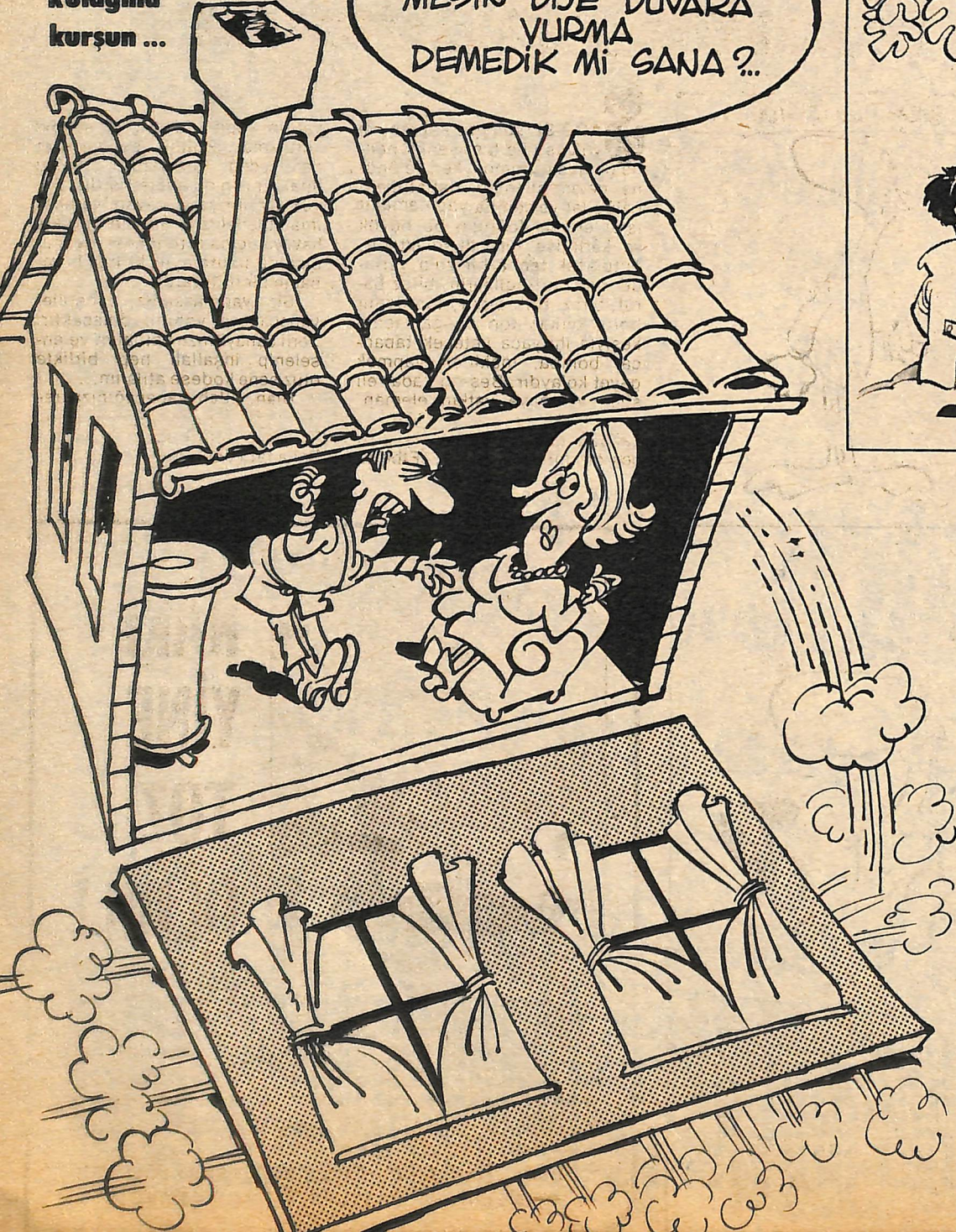


Çizen: Bülent DÜZGİT

BATIL İNANCLAR...

**Şeytan
kulağına
kurşun ...**

BE KADIN,
İKİDE BİR NAZAR DEĞ-
MESİN DİYE DUVARA
VURMA
DEMEDİK Mİ SANA?..



İncir ağacının dibine işeme...



**Sokağa su
dökmeyin ...**

"PENCEREDEN
SU DÖKMEK UĞURSUZ-
LUKTUR" DEMEDİM Mİ
MİSKİN HERİF!..



hatemoglu

konfeksiyon'da



perakende reyonlarının
yeni açılışı dolayısı ile
yapılan hizmet

BÜYÜK UCUZLUK

Beyoğlu İstiklâl cad: 122 - Yeşilçam sok: 3

İST. Tel: 49 35 22 - 45 87 71

İMALAT - TOPTAN - PERAKENDE

Müjde!

ADAM ESKİTEN KADIN VERİYORUZ!..

Milyonluk mal , ömür boyu gelir ,
ister kendin kullan , ister çalıştır ,
ister kiraya ver

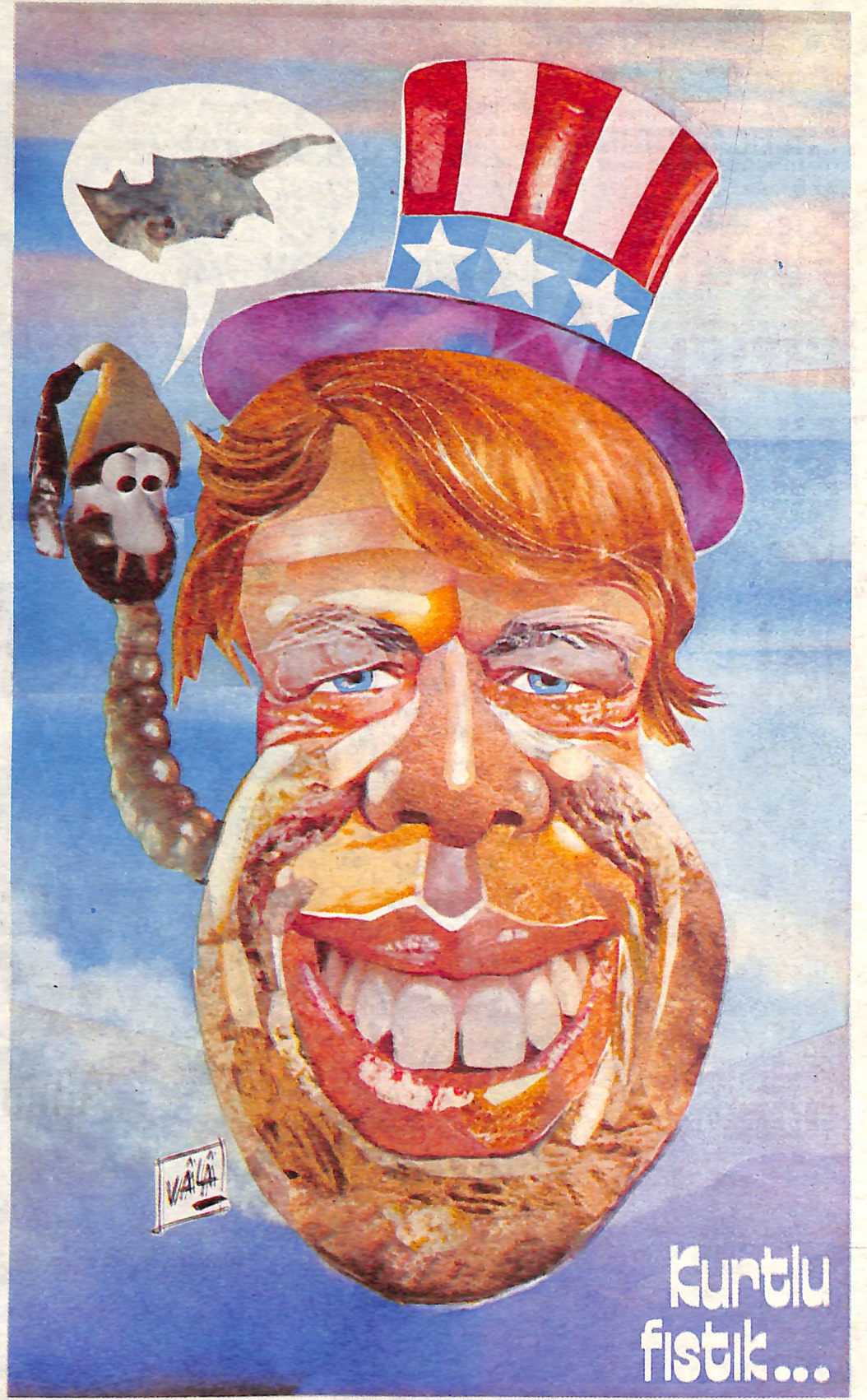


Özellikleri:

Önden ve arkadan kapılı, dolgun yapılı, yatar koltuklu, içine oturarak 50, ayakta 150 kişi alabilen geniş bagajlı sıcak soğuk hava tertibatlı özel süspansiyon havalı kornalı, davullu, zurnalı, hamamlı ve kurnalı 77 beygir gücünde motor, basınca 240 yapar, vitesle takınca gözlerini kapar.

Beşer onar biriktirin ve Motor Melahat'e yatırın.

(Lütfen sıraya girelim,
Hakkı'nın komisyonunu görelim)



Kurtlu
fıstık...

Şükür
yetiştirene

Dünyanın en büyük hıyarı

yetişti...

HASAN Neyapsın isimli 70'lik bir bahçıvanın kırk yıl emek vererek yetiştirdiği bir hıyar yüzünden yer yerinden oynadı... Pek çok meraklı, başına yansıyan bu ürünü görmek için, sebze halini, boyladı.

Tarım uzmanları, bu dev ürünün, Ortak Pazar ülkelerinin hıyar açığını tek başına giderecek zenginlikte olduğunu, dış ticaret açığının kapanması bakımından hükümetin önemli bir kaynak bulunduğunu belirterek, hemen ihracata başlanmasını tavsiye ettiler.

Ürünüyle övündüğünü, satmayı düşünmediğini söyleyen 70'lik bahçıvan, yapılan parlak teklifleri reddetti. Yaşlı karısı ise şunları söyledi:

"Ben, bu hıyarı yetiştirmek için, saçımı süpürge ettim. Hangi ananın yüreği, yavrusunun satılmasına katlanır?"

Dünyanın en büyük hıyarı, Hıyarettin, 40 yaşında ve 1. m 76 boyunda olup, henüz bekârdır.



Eğlencede
yeni parolamız

Büyük kazığı Büyük Taksim'de ye!

YA ERKEK
OLUP
HESABI BİZ
VERSEYDİK
PERUŞ!

GARSONA
BAKMA
BELKİ BİZİ
ES GEÇER
HAMDI...

Avrupai
hava içinde,
hepsi ayrı biçimde,
porsiyon
porsiyon kazıklar.

Not:
Jeneratörlü salonumuzda
elektrikler kesilmez,
müşteriler kesilir.

İŞTE ORTA DOĞUNUN
SÜPERKAZIKASYONLU
TEK MÜZIKHOLÜ
BÜYÜK TAKSİM
PARASI BOL
OLANLAR HER GECE
YESİN İÇSİN... FİKS MENÜ:
1500 LİRA... SONRA KEN-
DİNİ DARÜLACEZE' DE
ARA ...

UFAK SU DÖK-
MEK DE 1000 LİRA
OLUR MU
YAHU ?

BENDE VİCDAN OLSA,
BU TERSİNİN İÇİNDE KAZIK
TAŞIRMIYIM...
YEMEK TAŞIRIM...

AAAA!..
HEM YEMEK İÇKİ GETİRTME
HEM 5000 LİRA HESAP ÖDE
HEM DE BENİ SAHNEYE
TERS OTURT...

KARIYI
BIRAKIP KIR-
MAK İSTESEM
ÇAKARLAR MI
ACABA ?..

ULAN ŞÜKRÜ...
KARININ ADI ALEV DİYE
AEVLİ MEYVA İSTEDİN ...
BİZİ DE YAKTIN BE!..

ŞİŞT,
BEYEFENDİ ELLERİ
ANCAK BİZİM HE
ÖDEMENİZ ŞART
RAZİ OLUYOR
BİTTABİ...

Çarşamba
Pazarı

Yazan:
Hikmet FERİDUN ES

**Bal tutan
parmağını
yalar...**

**REÇEL TUTAN
NESİNİ YALAR?**

KİM yedi o güzelim reçelleri?
Kim parmakladı. Kim ziftlen-
di.

Uçak skandalı mobilya rezaleti,
zam kepezeliği, rüşvet derken. İş
tatlıya bağladık işte: Reçel davası.

Şimdi Türk Hava Yollarının ton-
larca reçelini yiyen gizli ağızları arı-
yoruz. Harıl harıl, reçel davası ile
meşgulüz.

Oysa atı alan Üsküdar'ı geçmiş
reçeli yiyenler binaları dikmiş bile.

Evet. Böyyük reçel yolsuzluğunu
yapanlar, cebellezi ettikleri milyon-
larla ne apartmanlar ne palaslar, ne iş
hanları yaptırmamışlar ki...

Hani "sinekten yağ çıkarmak" di-
ye bir şey işitirdik. Bunlar daha hü-
nerli kişiler. Reçelden apartman, re-

çelden iş hanı, reçelden palas çıkarı-
yorlar. Belki reçellipasta ile uçak bile
yapmışlardır. Hatta bakınız binlerce
ton reçeli deve yapmışlar.

İstanbul'un 7 tepesinin birinde
hâlâ duran eski bir bina vardır. Hâlâ
halk dilinde adı "Bulgur Palas" diye
anılır. Birinci Dünya Savaşı senele-
rinde bir bulgur yolsuzluğu ile yapılmış
da adı öyle kalmış. Dört yıl sü-
ren koskoca bir savaştan kalan tek
yolsuzluk anıtı, Bulgur Palas.

Oysa buna karşılık bugün Reçel
Palas. Reçel Apartmanı. Reçel Sara-
yı... Reçel Hanı. Bir de tutturmuşuz.
Bal tutan parmağını yalar, diye.

Peki. Reçel tutan nesini yalar
efendim?..

HANGİSİ
DAHA G



SEÇMECE FIKRALAR

FELAKET

O GRENCİSİNİ öfkeyle yanına çağırarak müzik öğretmeni:

- Çantanızda keman yerine tabanca taşıma hakkını kimden aldınız? diye bağırdı.

Gözleri faltaşı gibi açılan öğrenci, şaşkınlıkla bağırdı:

- Olamaz hocam! Keman kutusunu açarak, içindeki tabancayı tüm sınıfa gösteren öğretmen homurdandı:

- Olmuş ama...
- Tüüü, diye mırıldandı oğlan. Dese-nize babam da şimdi bizim kemanla suikast ihbarına karşı cumhurbaşkanımı-zı koruyor!..

AMBALAJ

M ARANGOZA gelen adam 4x4 tahtadan 128 metre boyunda bir sandık is-marlayınca, dükkân sahibinin gözleri açıldı:

- İyi ama 128 metrelik sandığı ne yapacaksınız?

- Bir ricayı yerine getireceğim. Başka bir kente atanan komşum, taşınırken almayı unuttuğu 128 metrelik bahçe hortumunu postayla göndermemi istiyor da...

SEVGİ SINAVI

S UÇÜSTÜ yakalanan aşık, aldatılan kocaya:

- Ne yapalım, di-yordu, karın beni, senden çok seviyor!

Öfkeli koca:

- Olmaz! diye bağırdı. Gerçekten seni sevsen, benimle evlenmezdi!

- Sevdığı için evlenseydi, senin olmadığın zamanlar benimle buluşmazdı.

- Beni seviyor!

- Hayır, beni...

Sonunda:

- Bir dakika, dedi aldatılan koca. Madem sevdiğinizde inaniyorsunuz, alın şu tabancayı, geçin karşıma, havaya birer el ateş edelim ve ikimiz de ölmüş gibi yapalım. Bakalım hangimiz için gözyaşı dökülecek?

İki el silah sesi duyuldu, kadının mutfaktan çıkmasıyla yatak odasındaki gardroba koşması bir oldu:

- Çabuk çık sevgili-m, diye sevinçle bağırdı elbiselerin arkasına gizlenen üçüncü erkeğe. İkisi de öldü!

BU NEDİR?

P ARMAĞINI haritada bir noktaya bastırarak öğretmen sordu:

- Bu nedir?

Küçük öğrenci bir solukta cevap verdi:

- Kirli bir parmak efendim!..

BİR GÖRELİM

T İPİDE yolunu kaybeden köylü, dağ başında bir eve sığınarak, bahara kadar kendisine uygun bir iş verip veremeyeceklerini sordu.

- Devamlı bir iş veremem, dedi evin erkeği. Ama avludaki odunları kıran hizmetçiye yardım edersen, yirmi lira veririm.

Köylü boynunu bükte:

- Parası iyi ama, gidip bir görmem gerekecek.

- Neyi, odunları mı?

- Yok canım... Hizmetçiyi!..

Sayın eşşek oğlu eşşekler!..

S u ulvi şu göz yaşartıcı tabloya bakınız helâ.

Adam nasıl bir çatı altında bulunduğunu düşünmeden yırtınıyor:

"Eşşek oğlu eşşek" değil; "Eşşek oğlu eşşekler..."

Bir adamı değil, bütün bir meslek camiasını kasdetmekte...

Parmağı da gazetecilerde doğru.

Ne iltifat!..

Bu ölçüye göre bundan

böyle kongrelerde:

Sayın eşşek oğlu eşşekler diye söze başlamak gerekecek galiba.

Küfürbazı seyredenlerden biri yanındakine soruyor:

- Ne yapıyor bu adam?..

- Aslında çamaşır yıkıyor.

Ve ilâve ediyor:

-Kendi kirli çamaşırlarını yıkamağa çalışıyor. Ama nerede?..Öylesine kirli, öylesine pis çamaşır ki ne yapsa nafi. Dünyada arınmaz!..

Müşerref Hanımın koalisyonu...

B ÜYÜK bir iş adamımız, bir gazeteye verdiği demekte: Ecevit ile Demirel'i birleştirdiğimiz gün bu memleket kurtulur demişti.

Daha sonra bazı kalantor politikacılar da aynı şeyi yapmaya

kalktılar. Fakat başaramadılar.

Ama Türkiye'de güzel bir kadın ortaya atıldı. Ve işte bu rüyayı hakikat haline soktu. Demirel ile Ecevit'i yanyana getirdi. Kendi resminin altında.

Daha doğrusu altında değil de Ecevit ile Süleyman beyin ortasında yer almış bu güzel kadın!..Balık yumurtası sandviçi gibi şahane vücudu ile iki liderin arasında. Sol tarafına Süleyman'ı. Sağ yanına Ecevit'i.

Sanatkar ikisine de teşekkür ediyor. Gala gecesi dolayısı ile. Siyasetçiler ibret alsın. Koalisyon işte böyle olur.

Müşerref Tezcan koalisyonu.



CLIPPER®

şimdi de Türkiye'de



- Dolar tip
- Hesaplı
- Rengârenk
- Her çakışı diğer tutuşturuculardan ortalama 15 kez daha ucuz
- Ayarlı

alımlı, kullanışlı bir
çakmak, Clipper.
Türkiye'de istekle beklenen
çakmak, Clipper...

... ve... pahalı değil (25 TL)

CLIPPER

çakmak
çakmak sanayii ve ticaret a.ş.

Genel dağıtım:

Cihan Batarya San. ve Tic. A.Ş. Nobethane Cad. Holding Han No.25/5
Sirkeci - İstanbul Tel. 28 80 52-53, 27 90 15
Cansular Koll. Şti. Alacahamam Cad. No 14 Marpuçular Emiroğlu Han Yanı
Sultanhamam - İstanbul Tel. 26 85 52-22 92 08



Gong

SPİKERLERİN GAZETESİ

Sahibi:
Şaban Karabaş
Teknik Arıza Md:
Nazmi Kesinti
Manzara Seçicisi:
Nevzat Yangel
Sunucusu:
Vedat Saygel



Karabaş'ın
emriyle

Spikerler, sahne

dersleri almaya başladı...

SES ve sahne sanatçılarına müzisyenlerin de katılmasıyla büyüyen boykot, doldurulamayacak boşluklar yaratmış, müşkül durumda kalan Şaban Bey, Sulukule'den programa çıkacak bir zurnacıyla bir dümbelkeçi aratmıştır. Bugünkü yönetim değişmedikçe ekrana çıkmayacaklarını kesinlikle bildiren Sulukuleli müzisyenlerden de ağzının payını alan...



Fon müziği ve bir manzara

(Şehir şebeke cereyanının kesilmesi nedeniyle yazımıza dört satırlık ara verdik, özür dileriz. Habere kaldığımız yerden devam ediyoruz.)...Ve derindüşüncelere dalan Karabaş'ın sonunda ayakları suya ermiş, eğlence programlarındaki açığı kapatmak için kadroda bulunan bütün sunucu ve spikerlerin, sahne dersi almalarını içeren önemli bir emir vermiştir.

Kudret Mandra'nın hocalığında daha çok kıvrırma derslerine merak saran Ahran Dokuz, Ülkü Vuranel ile Yekpare Çelik, şimdiden mesleklerinin ehli olmuşlar, Tuna Tuş, Erhan Oyal, Can Yakbel'in birer türkülle katıldıkları özel eğlence programında, iki saatlik bir bant doldurmuşlardır.

Şaban Karabaş ile Denk Yöray ise aynı programda komedyen olarak görüneceklerdir.



(Foto: Suavi)

BİR ALTIN MADALYA DA ORHAN AYHAN KAZANDI

Son yapılan Türkiye Boks Şampiyonasını anlatışındaki ustalığını beğenen Eşref Şefik, Orhan Ayhan'ın altına altın değerinde bir öpücük kondurmuştur. Ayhan'ın, kendi yerini dolduracak nitelikte olduğunu ve bu maçta pek başarılı bulunduğunu söylemiştir.

KENDİMCE
BİR DEĞERLEN-
DİRME YAPTIM,
MİKROFONLU
ORHAN AYHAN
BEYE
BIRAKTIM...

REKLAM SPOTLARI

DONG: "Günaydın sayın dinleyiciler... Bugün 2 şubat 1977... Yamukbank hepinize iyi günler diler."

DONG: "Dandini dandini danası, nereye de gitti anası, kazak örmüş halası, sus Allah'ın belası... E,e,e... CEZA YÜNLERİ'yle bütün bebekler ağlar."

DONG: "Afidersiniz memuram, tarla alıcam... Gereken parayı hemen verebilir misiniz acaba?..."

Yanlış geldiniz efendim..."

"Evet, yanlış geldi. Para dendi mi vermez, alırız. Yoksa biz metelişsiz kalırız!"

TRT Genel Müdürlüğü'nden bildirilmiştir ...

Sınavla memur alınacak

Kurumumuz kadrosundaki açık bulunan yerler için aşağıdaki elemanlar alınacaktır:

1- İki adet spor spikeri: Adaylarda aranan vasıflar: Bakışları yorgun, akılları durgun; ağzını açtı mı, sözü başkasına kaptırmayan, hakem penaltıyı işaret etse de penaltı attırmayan, gördüğünden çok düşündüğünü anlatan, seyirciyi öfkeden patlatan yetenekte olmaları...

2- Program sunucuları: Kalabalık karşısında rahatsızlık duymayan, görgü kurallarına uymayan, yaptığı esprilerle seyirciyi donduran, yerli yersiz kendince taşı gedigine konduran yarıdilişta olmaları...

3- Açık oturum düzenleyici ve sunucuları: Oturuma katılan davetlilere sıra vermeyen, ülke ve dünya sorunlarına akli ermeyen, başını önündeki kâğıttan kaldırmayan, kendine yapılan hakarete aldırmayan, çok sayıda yetenekli elemana ihtiyaç vardır. İsteklilerin kurumumuza başvurmaları...



TRT

SÖZLÜĞÜ

SPİKER: Önündeki metni okurken sık sık tekleyen, ses ve görüntü kaymalarında arızanın giderilmesini sabırla bekleyen kişi.

PROGRAM: Saatla, sıralamayla arası pek iyi olmayan, genel müdürü bile saymayan, TRT'nin kendi başına buyruk bir mensubu.

EFEKT: Ekrandaki yapıma dışardan karışan en yakası açılmadık küfürler.

SAHNE: Boykotlar nedeniyle gönümüzde bomboş kalan göstermelik yer.

KAMERA: Futbol maçında tam gol olurken seyircileri gösteren acayip bir aygıt.

MONTAJ: Muhalefet liderinin arkasındaki kalabalığı makaslayarak, herhangi bir bakanın gezisine ekleyen sahane buluş.

BİLMEDİKLERİNİZ

★ Örneğin başbakanın demecinden yanlışlıkla iki cümle atlayan haber spikerine ne yapılır?

Partizanlar tarafından en azından iki araba dayak atılır! Yola gelmezse memuriyeti yakılır. Aynı hatayı inatla tekrarlarsa, icabına bakılır!

★ Ekranda futbol maçı nasıl anlatılır?

Necati Karayaka'nın Galatasaray-Be-

şiktaş maçını anlattığı gibi... Görüntünün ağır bastığı programlarda spikerin çenesi durmaz; gördüğünüz, dinlediklerinize uymaz!

★ Spor stüdyosunda Ümit Haktan'ın ne işi var?

Efendim, adı geçen sunucu arkadaş, sıradan biridir. Yaşı küçük, bedeni iridir. Uzatmayalım canım, gene hiç yoktan iyidir.



Hikmet Beyin fikirleri



TABLolar CETİN ALTAN

HİKMET bey yetmiş yaşlarında seyrek beyaz saçlı, daima kolalı gömlek giyen, za-yıfça, orta boylu çıtkırdım bir diplomat emeklisidir. Yirmi yıl kadar önce Balkan ülkelerinin birinde başkonsolosken kendi isteğiyle emekli olmuş ve köşesine çekilerek bahçesinde ispenç tavuklarıyla gül yetiştirmeye başlamıştır.

Hikmet beyin üç büyük derdi vardır. Birinci hemeroid, ikincisi ülser, üçüncüsü de Türkiye'nin durumu.

Hemeroidi ile ülseri alevlenmiş değilse, mutlaka Türkiye'nin durumunu konuşur. Kendisinin yerli siyaset üstündeki görüşlerini kimseninkine benzer. Akla hayale gelmeyecek yaklaşım ve kıyaslamalarla, akla

hayale gelmeyecek sonuçlara varır.

Geçenlerde 'çay içmek için bize uğramıştı.

-Beyefendi nasıl görüyorsunuz durumunu, diye söze başladı.

Daha çok onu dinlemek istediğim için:

-İyi diyelim iyi olsun, baksanıza her kafadan bir ses çıkıyor, dedim.

Politika üstüne bir şey söylemek istemiyen yahut söyleyecek bir sözü olmayanlardan öğrenmişimdir bu formülü. İyi diyelim iyi olsun, yahut hakkımızda hangisi hayırlıysa o olsun yahut öyle bir zamana geldik ki kuzu belli değil, kurt belli değil gibi içi boş bir kaç tekerleme.

Ben ayrıca her kafadan bir ses çıkıyor diye de Hikmet beyi

azıcık arzulandırdım konuşmaya.

-Maalesef öyle beyefendi dedi bizde hiç kimse anlamıyor siyasetten.

-Ama herkes siyaset konuşuyor.

-Anlamadan konuşuyor efendim, anlamadan konuşuyor. Üstünde durulacak temel noktayı göremiyorlar.

-Sizce nedir temel nokta?

-Temel nokta Demirel'in en çok kime kızdığıdır. Önce bunu çözmek gerek, Demirel en çok kime kızıyor?

-Herhalde muhalefete kızıyor

-Ecevit'e mi demek istiyorsunuz? Yok efendim, katiyen. Ecevit'e niye kızsın, onun sayesinde tutabiliyor koalisyonu.

Ecevit'e kızdığı mızdığı yok onun. Onun kızdığı içerde Erbakan dışarda da Amerikadır.

-Yapmayın!...

-Apaçık ortada bu. Tek şansı Erbakan'ın dış politika bilmemesi.

Erbakan Batı diyalogunu anlayabilse çoktan yüce divanı boy-lardı. Neyseki Erbakan iç politikanın dış boyutlarını görmüyor bir de Amerika'nın Demirel'i pek tutmadığını değerlendiremiyor. Stratejisini daima anahtar parti olma, çizgisinde ayarlamakla başarıya ulaşabileceğini sanıyor.

-Şimdiye dek yürüttü gemisini..

-Yürüttü ama Ecevit'in iktidarı bırakacağı kimsenin aklına gelmedi de ondan yürüttü.

-Sizce olaylar nasıl gelişebilir?

HİKMET Bey kendisinin ciddiye alınmasından mutlu yetmiş yaşında olmasına rağmen hala manikürlü olan tırnaklarıyla azıcık çenesini kaşıdı:

-Bakın dedi, bu sorunun cevabını bulmak için Amerika'nın ne ölçüde Türkiye'den vazgeçip, ne ölçüde vazgeçmediğini saptamak gerek..

-Diyelim ki hiç vazgeçmiye niyeti yok..

-O zaman Demirel'in sonu yakındır.

-Yapmayın Allah aşkınıza nasıl olur?

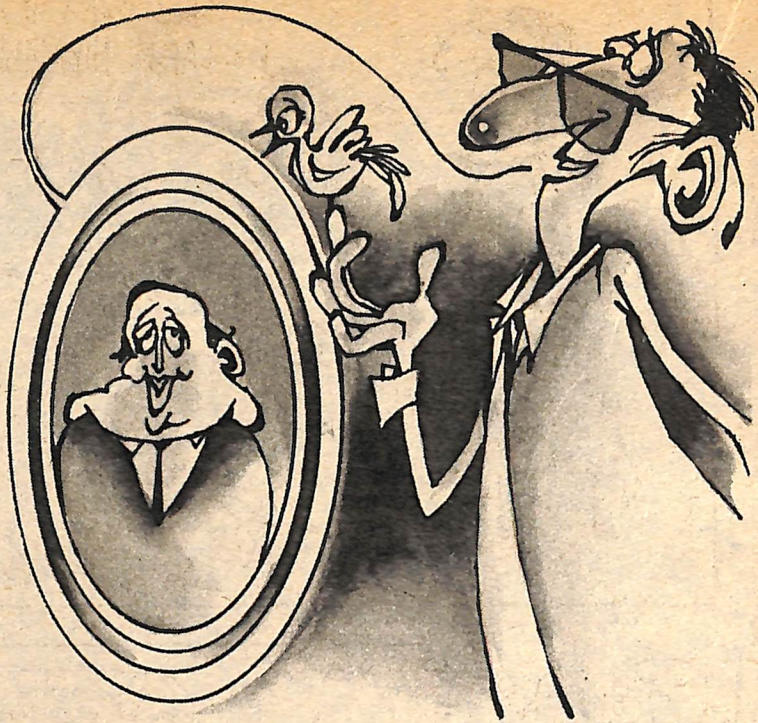
-Bir yandan Carter Türkiye'ye konan silah ambargosunu kaldırmaya isteksiz görünüyor. Öte yandan Avrupa Parlamentolar Birliği İnsan Hakları Komisyonu Türkiye'nin Avrupa Birliğinden çıkarılmasına kadar varacak iki yüz sayfalık aleyhte bir rapor hazırlıyor. Avrupa Ekonomik Topluluğunun ise kışları çatık. Amerika Demirel'i tutsa bunların hiç biri böyle zincirlemesine pek işmezdi.

-Peki Hikmet Bey Amerika'nın Demirel'i düşürmek için bu kadar uzun manevralara ihtiyacı var mı ki?..Bir kaç milyonluk krediye saf değiştirecek bir kaç düzine siyasetçi her ülkede bulunur. Daha kestirme değil midir bu?

Hikmet Bey azıcık sıkışır gibi oldu.

-O benim de aklıma geliyor ama sanırım Demirel'in siyaset dışı kalmasını sağlamaz bu yol dedi.

-Amerika Demirel'in siyaset



dışı kalmasını mı ister. Yok canım abartıyorsunuz. Amerika'nın Demirel'e bu ölçüde sırt çevirmesi için gerekli bir neden yok.

-Var! Demirel'in gerekirse Batı'dan kopmayı göze alması. Erbakan bu tutumda Demirel'e yardımcı olacağına daha hızlı davranıp ön almak istiyor. Uyum burada bozuluyor. Yani kısacası Demirel Amerika ile Erbakan arasında sıkışıyor.

-Tutunki öyle..Nasıl çözer bu sıkışıklığı?

-Seçimlerde çözeceği inancında.

HİKMET Beyin ilginç görüşlerine biraz daha devam etmesini istiyordum. Hazır hemeroidi ile ülseriyatışmışken, bakalım daha neler anlatacaktı.

-Bence de bu sıkışıklığı çözebilir seçimlerde, dedim.

-Ya Erbakan son dakikada Yüce Divan'a gönderirse Demirel'i.

-Sanmam. Öyle bir tehlike görse Demirel CHP-AP koalisyonu razı olurdu.

Ecevit böyle bir koalisyonla seçimlere gitmiye razı ama Demirel yanaşmıyor. Demek ki böyle bir tehlike görmüyor.

Hikmet Bey,

-Her insan aldanır, ola ki Demirel de burada aldanıyor dedi.

-Bir olasılıkla da var, ya Amerika Türkiye'ye eskisi kadar önem vermiyorsa..

Hikmet Bey yine çenesini kaşıdı.

-Olabilir dedi o zaman da Türkiye tek başına ayakta kalamiyacağına göre. Batıdan gitgide bir sağcı politika aracılığıyla yenibir döneme gireriz.

-Bunu iş çevreleri görmüyor mu?

-İleriye dönük bakışlara alışık değillerdir. Günlük hayatları içinde görmeyebilirler.

-Peki savunma donatıları nerden ve nasıl sağlanacak, dedim.

Hikmet Bey,

-Zaten Türkiye'nin Batı'dan kopup kopmama eğilimlerinde de blöf varsayımının düğümü buraya bağlanıyor dedi.

-İспенç tavukları nasıl Hikmet Bey?

-Paçalı bir horozum var göreceksiniz. Boyuna bakmadan bir babalanıyor ki Allahın şirini küçücük bir horoz.

-Demirel de muhabbet kuşlarına meraklıdır, onlarla uğraşır.

-Sahi mi hiç bilmiyordum.

-Ortak bir dostumuz vardı, o söylemişti. Galiba kırmızı renklisinden bulamıyormuş..

-Benim bir tanıdığım var, eski büyükelçilerden. Ondan kırmızı başlı olacak söyleyeyim de göndersin.

BÖYLECE konuşma bir hayli çetrefil ve sürprizlere gebe görünen Türkiye'nin durumundan kırmızı başlı muhabbet kuşuna geçti.

-Siz kuşa meraklı değilsiniz.

-Efendim bir kez bakımı zor. İkincisi evde yer yok. Vaktiyle kanarya yetiştirmeye merak sar-mıştım. Başademedim.

-Ama bakın Demirel'e onca uğraş sırasında fırsat bulabiliyor muhabbet kuşlarına..

-Siyaset adamları için böyle avuntular şart. Biliyorsunuz Çörçil de resim yapardı. Ecevit şiir yazar. İsmet Paşa violonsel çalardı. Abdülhamit marangozdu.

16. Louis çilingirdi.

-Kuşçuluk da galiba Demirel ile başlıyor. Acaba neden muhabbet kuşlarını seçti dersiniz.

-Karga seçecek değil mi ya beyefendi. Siyaset adamları yalnız kişiliktir. Sağıldığı kadar da kimse sevmeyen onları. Kabine yahut grup toplantılarında döndükten sonra kuşların sevişmesine bakıp imreniyordur belki de. Erbakan'ın bir sabah sol tarafından uyanıp dur şu Demirel'i Yüce Divan'a gönderiyordum dedi.

Adamların dünyadan nefakasının kesilmesine..

-O zaman da AP öfkesinin rüzgarı altında oy alamaz.

-Oydan da önemli şeyler vardır beyefendi. Benim ispenç horozu da kendini önemli sanıyor ama komşudaki Denizli horozunu görünce kaçacak yer arıyor.

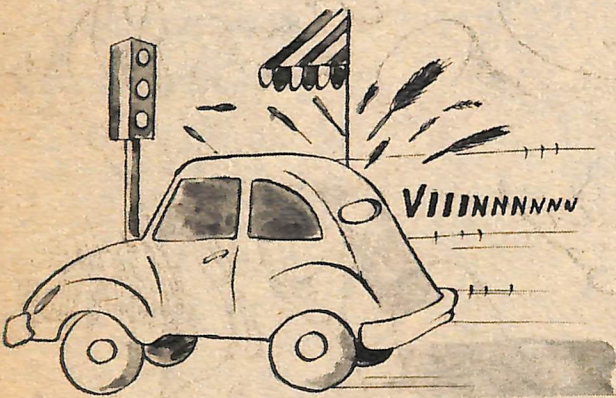
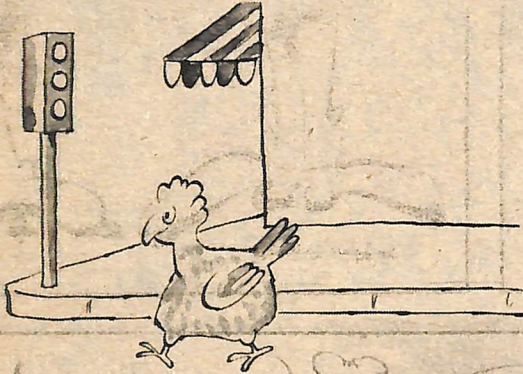
Siyasette de kendini her horoz sananın başında görünür görünmez daha başka büyük horozlar vardır.

-Neyse ne yapalım hakkımızda hangisi hayırlıysa o olsun.

Hikmet Bey:

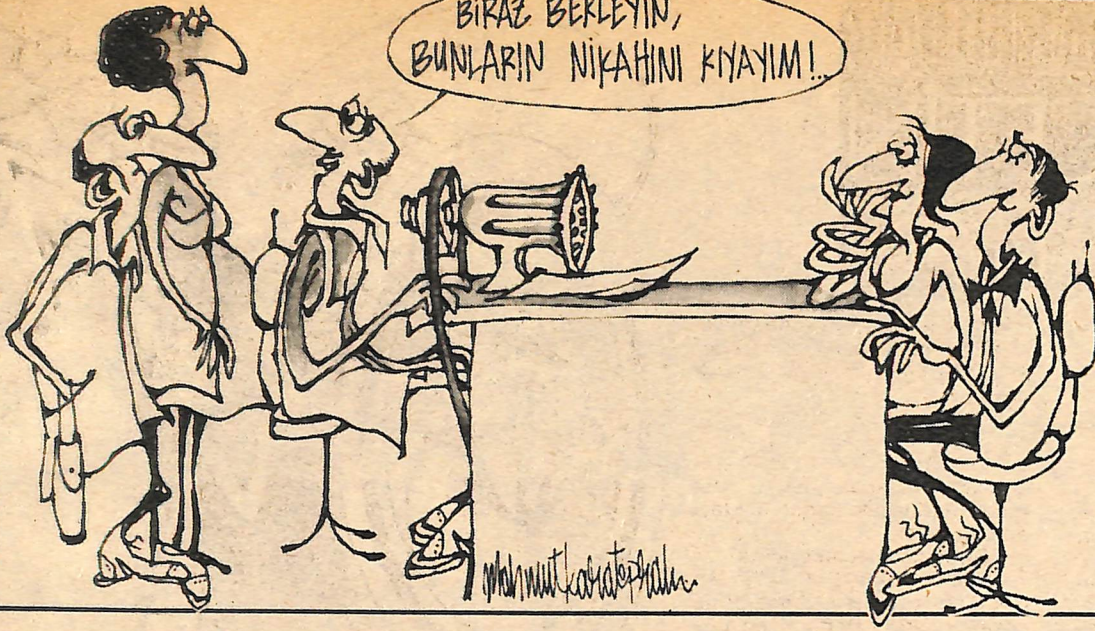
-Öyle tabii dedi. İyi ki söylediniz Demirel'in muhabbet kuşlarına meraklı olduğunu. Eski büyükelçi dostumdan rica edeyim de kırmızı başlısından bir tane hemen gönderiversin. Erbakan ile Amerika'ya kızdıkaç kuşun kırmızı başlısına bakıp onunla şakalaşarak bir süre daha içini serinletir hiç değilse.

DERVİŞİN FİKRİ NEYSE...



ATEŞ

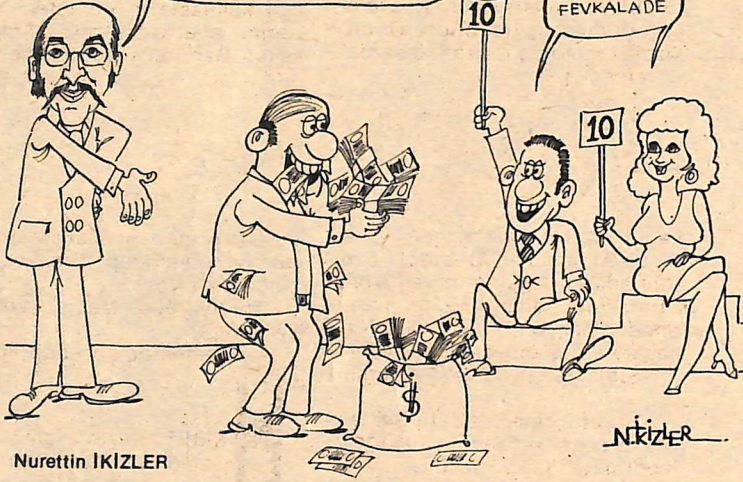
BİRAZ BEKLEYİN,
BUNLARIN NİKAHINI KİYAYIM!



Çarsaf dolusu kahkaha

YARIŞMACIMIZ ŞİMDİ
MİLLETVEKİLİ TAKLİDİ YAPIYOR!
GERÇEKTEN ŞAHANE...

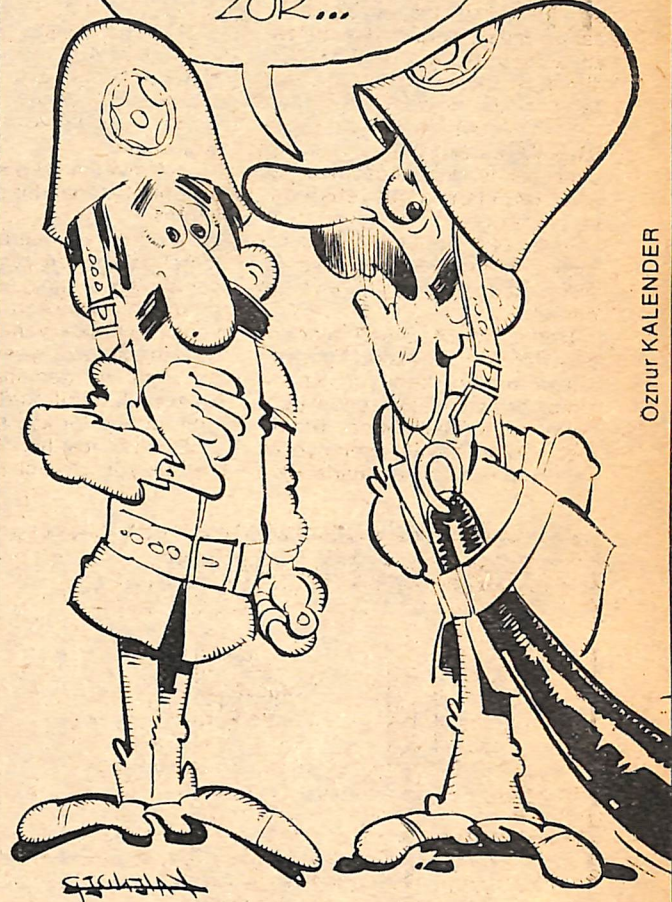
ON
ÇOK ÇOK İYİ
FEVKALÂDE



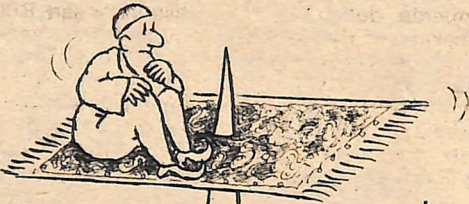
Nurettin İKİZLER

NKİZLER

YETKİ VERDİLER
AMA, BİRADER
TASIMASI ÇOK
ZOR...



Ozgur KALENDER



BU
YANGIN SÖNDÜRÜCÜSÜ
İYİ AMA
ÇOK AĞIR...

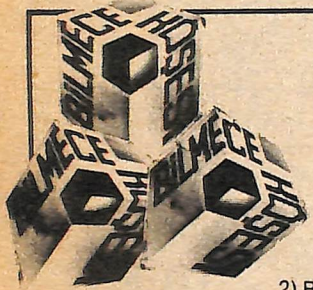
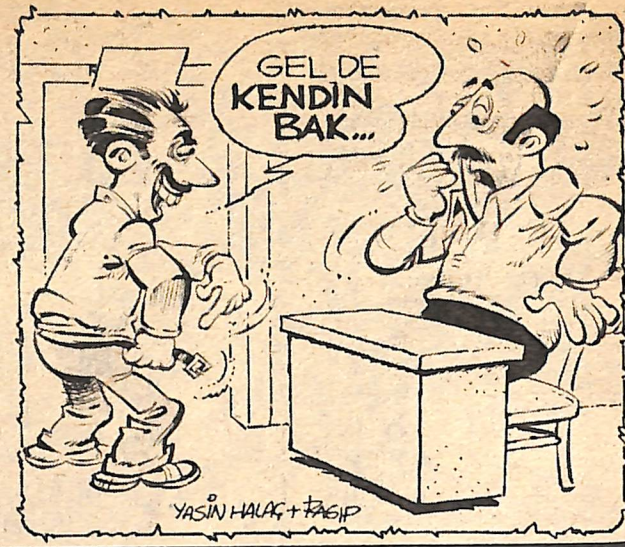
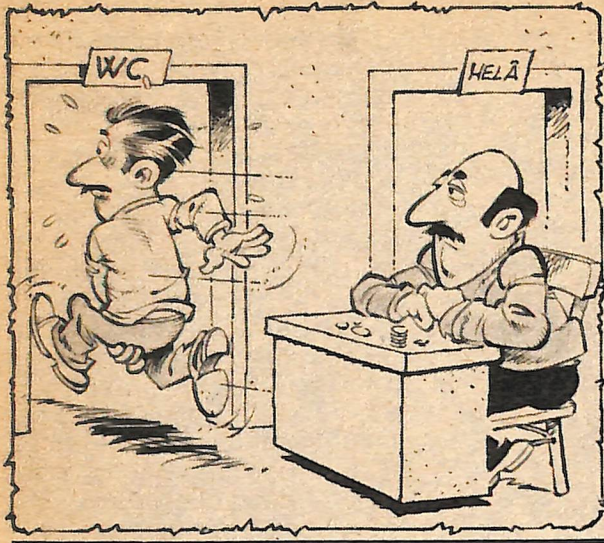


Sinan GÜRDAGCIK

SINAN

TROJANO

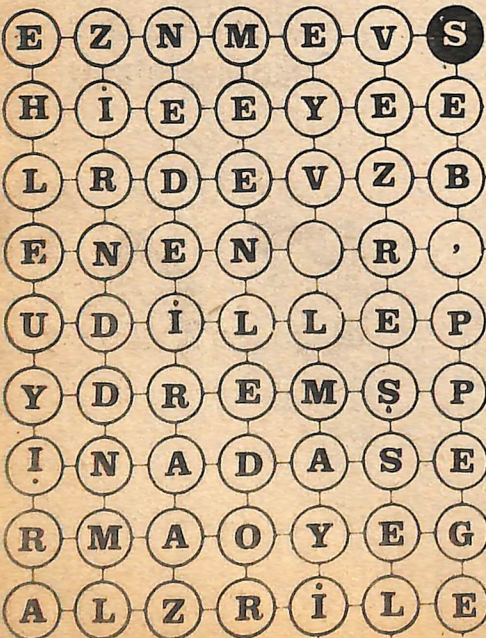
YENİ TARİFE...



Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ip ucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 10 kelimelik bir cümledir,
- 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (S) olacaktır.
- 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.

BİR ŞİFREMİZ VAR



Karşıt görüşlü neresinden tanınır?

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Mahmut KARATOPRAK

FIKİR NEDİR? Az gelişmiş ülkelerde, felsefeye dayalı düşünce ürünüdür... Bizim gibi çok gelişmiş toplumlarda ise, merminin namluya sürümüdür.

DÜŞÜNCE AYRILIĞI NEYE DENİR? Düşünce ayrılığı, taraflar arasındaki slogan yarışıyla başlar. Bir taraf "Faşizme geçit yok!" diğerk taraf, "Komünistler Moskova'ya" diyerek, birbirini kıyasıya taşlar!

KARŞIT GÖRÜŞLÜ KİME DENİR? Katil ile maktüle... Vuran ile vurulana... Döven ile dövülene ve söven ile sövülene denir.

TARTIŞMA ALANI: Akademik çalışmanın doğal koşulu olan fikir tartışması, hiç bir zaman konferans salonunun dört duvarı arasında kalmaz. Uygulamalı öğrenim benimsendiğinden, taraftarlar hızını alamaz. Bu nedenle, tartışmacılar daha çok küçük gruplar halinde çalışır, kahveydi, duraktı, evdi, yıldırım baskınlarına alışı.

TARTIŞMA HAKEMİ: Taraflar arasında kalan günahsız kişi... Bir hiç uğruna, şu iki paralık dünyadan çekip gitmek işi.

TEZ, ANTİTEZ, SENTEZ: Zincir-muşta, tabanca-top, panzerle cop!..

SONUÇ: Ertesi sabah gazete-lerde okur, anlarız. Kaybeden tarafa son görevimizi yapmak için, mezarlığa damlarız!..



DÜŞÜNCEİNİ BİLMİYORUM AMA ÇOK İLERİ GÖRÜŞLÜDÜR!..



KARŞI GRUP, O HERİFİ YİNE GETİRMİŞ, YUMRUK KALDIRMADA KAYBETTİK!..



BU HERİFİN HANGİ GÖRÜŞTEN OLDUĞUNU BİR TÜRÜ ANLAYAMADIK!..



Gönderdiğiniz okul anılarından

ÇETİN ALTAN'ın

seçtikleri

Para maçı

OKULLAR açılmış, hocalar yeni yeni gelmeğe başlamıştı. Okulun ilk günü tarih dersimize pasaklı, üstü başı dökülüyor denebilecek kadar eski bir hoca gelmişti. Biz bu hocaya Pirtük Niyazi adını vermiştik.

Okulun ilk günleriyle birlikte sınıfta yeni bir moda çıkmıştı: "Para Maçı"... Sıraların üstünde bir büyük, iki küçük parayla oynanan bu oyun, bütün sınıfta hastalık halini almıştı.

Zil çaldığı halde, maçlar tam 9 sırada ateşli bir şekilde devam ediyordu. Tam o anda Pirtük Niyazi'nin içeri girdiğini kimse görmemişti.

Hoca sınıfın o halini görünce hemen atıldı ve oynanan bütün paraları topladı. Sonraki nefes sanki bir şey olmamış gibi herkes yine para çıkarmış oynuyordu ki, bu sefer de Pirtük Niyazi baskını tenfüste yapmış ve paralarını ikinci defa cebine indirmişti.

Bunları üç, dört ve beşincisi izledi. Aradan bir ay kadar geçmişti. Yine Pirtük Niyazi'nin derseydi. Paralar istenmeyerek cebine girmişti. Pirtük Niyazi sınıfa girdiğinde herkes şaşırılmıştı. Çünkü Pirtük Niyazi gitmiş, yerine pırl pırl gran tuvalet bir Niyazi girmişti.

Herkes gibi ben de bizim para maçının Niyazi'ye çok, ama çok yaradığını düşünüyordum.

Bülent DÖNMEZ

Kalorifer yanmazsa

MARDİN Kız İlköğretmen Okulundaydık. İlerici ozanları sevdiğim, arkadaşlara onların şiirlerini okuduğum için kancayı bana takmış bayan bir öğretmen vardı. Hoş, ben de onu kızdırmak için elimden geleni yapardım ya.

Bir akşam yatakhane ışıkları söndürmüş yataklarımıza uzanmıştık. Radyoda hafif müzik çalıyordu. Ben de şiir okuyordum. Meğer öğretmen yatakhane kapısından bizi dinlermiş. Birden içeri daldı ve bana:

-Kızım, burası neresi? Diye bağırırmaya başladı.

Ben de işi saflığa vurdum:

-Çukurova radyosu efendim, dedim.

-Ben sana radyonun istasyonunu sormuyorum. Söyle nerdesin sen?

Aynı saflıkla cevap verdim:

-Şey efendim. 7/Ed-A sınıfının yatakhane.

Kızlar gülmeye başlamışlardı. Öğretmen sinirlendi. Ve ille de bir aksilik çıkarmak için:

-Çift yatanlar varsa hemen kalksınlar, gece kontrol edeceğim, dedi.

Kaloriferimiz yanmıyordu, camlarımız kırıldı. Çift yatmamıza izin vermiyorlardı, ama ısınmak için başka çaremiz yoktu.

-Efendim biz üç kişi bir yataktayız. Çift olmadığımızı göre kalkmamıza gerek var mı, diye sordum.

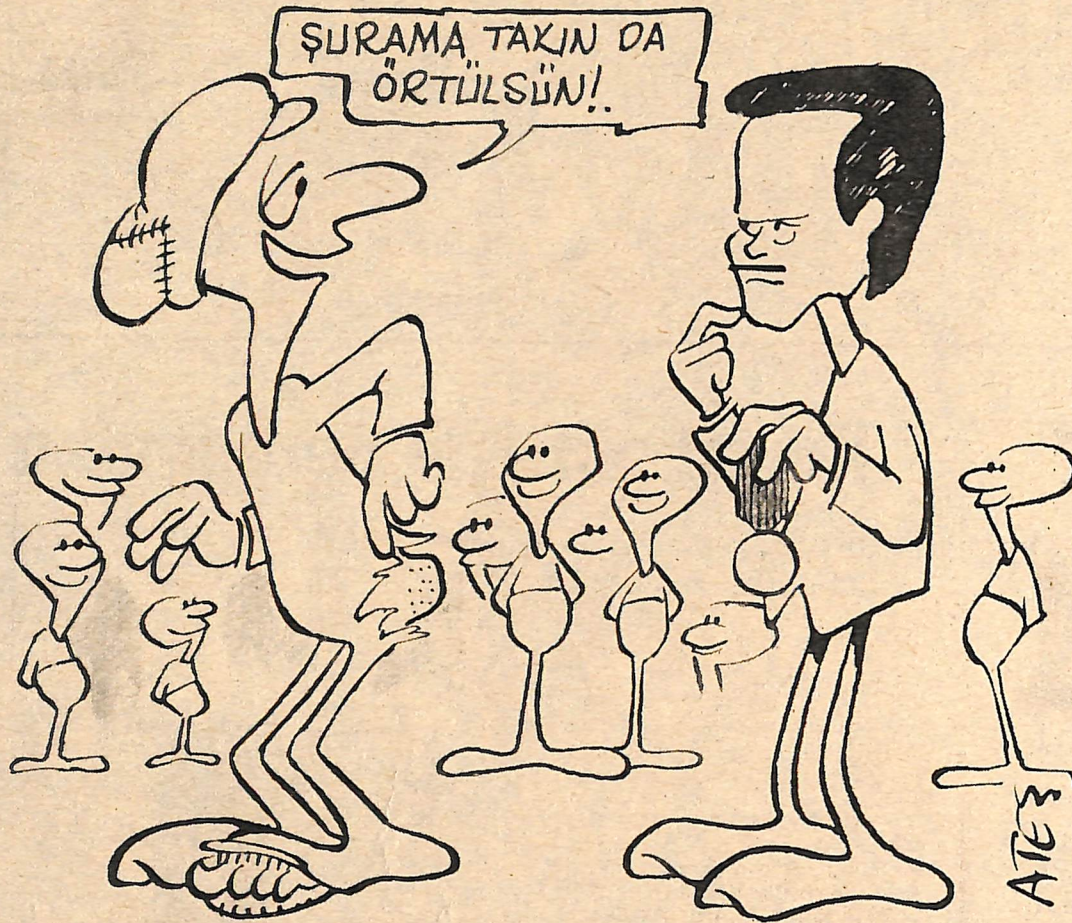
Ertesi gün müdür beyin odasında sorguya çekiliyorduk:

-Geceleri niye şiir okuyorsun, neden tek yatmıyorsun?

Şiir okuma suçuna üçüme suç da eklenince savunmam pek uzun sürmüştü.

Kadriye BAYDAR

2,5 milyonuncu işsize, törenle madalya verildi...



YURT çapında işsiz sayımını sürdüren Çalışma Bakanlığı'na bağlı ekipler tarafından Eminönü'nde balık-ekmek yiyenleri seyrederken bulunan Abdullah Volta onuruna düzenlenen parlak bir törenle 2,5 milyonuncu işsiz olarak resmen ilân edildi. Bu mutlu anı belgelemek için kendisine bir de liyakat madalyası verildi.

Yaptığı uzun konuşmayla işsizlik mesleğinin kutsallığını anlatan bakanlık müsteşarı dost ülkelere çağrıda bulunarak dünya barışını korumak için Avrupa'nın en büyük işsizler ordusunun meydanına getiren memleketimiz bu çabasının gözlerden kaçmaması gerektiğini sözlerine ekledi. Belki alkışlayan olur diye sağa sola gülücükler dağıtarak bir süre bekledi.

Bandonun çaldığı "Dol kara kazan dol" marşıyla tören sona ererken çeşitli kuruluşların hayır duasını alan talihi işsiz Abdullah Volta, "Çok mutluyum" diyerek şöyle devam etti: "Dahabüyük bir azimle mesleğimi sürdüreceğim. Gerekirse uluslararası yarışmalara katılıp balık-ekmek yiyenleri seyredenler dalında birincilik alarak, memleketimin yüzünü güldüreğim."

Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak, ÇARŞAF okuyucuları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık ÇARŞAF abonesi kazanacak ve üç hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır.

Bu hafta size yine bir oyun sunuyoruz.

Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuştur. Bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun "saçma" cevabı siz bu kareye yazıp ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu 6 Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine göndereceksiniz.



Yeni kalemimle senin resmini yapıyorum!..

Hayır! Park levhasına ceza kesiyorum. Yanlış yerde durmuş.

Bunu siz doldurun:

"1. Tükürüksüz Cevap oyunu"nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Hayır, ninem! Bunadığı için kendini çocuk zannediyor.

Hayır! Senin kızın. Karım az önce itiraf etti!

OYA BAŞOL
Samatya Cad.
Konak Apt. No. 78/2
KOCAMUSTAFAPAŞA
İSTANBUL

DOĞAN İŞLER
ODTÜ 3. Yurt Sog
ANKARA

KARBONAT

Popomun kenarı

NORVEÇLİ ünlü yazar Knut Hamsun, romanının bir bölümünde kahramanının ayakları ile konuşur. Ben işi o denli ayağa düşürmedim de, "Popomun kenarı" ile konuştum geçen gün.

Aslında, ben konuşmadan çok çok önce başlamıştı, "Popomun kenarı" konuşmaya. Ya da kaşınmaya! Limon suyuna batırılmış ince havuç dilimlerini tıklar tıklar kemirirken ve kimbilir kaçınıcı kadehini tıklar bitirirken hep kaşınıyordu "Popomun kenarı".

— Ülkede güvensizlik aldı yürüdü. Ama siz...

— Haksızlık, eşitsizlik kıyamet gibi. Ama siz...

— Fidan gibi gençler çatur çutur gidiyor. Ama siz...

— Yasalar uygulanmıyor. Ama siz...

— Ülkede ağlanacak şeyer oluyor. Ama siz...

— Dayanamadım sonunda:

— Ama biz. Bu ağlanacak şeyler olurken milleti güldürmeye çalışıyoruz. Bu mu suçumuz?

Orhan Boran'ın Yuki'si gibi haykırdı "Popomun kenarı":

— Tabiiiii!

Düşündüm...Sanki, saydıklarından hiç haberimiz yoktu.. Ve sanki, saydıkları bizim güldürmeye çalışarak yazdıklarımızın içinde yoktu. Ve sanki okuyucunun gülmeceye karnı toktu. Ve sanki "kravatlı" yazıların okuyucusu ülkemizde çoktu..

Çok...Hıh!..

Çok şeyler vardı bilmedikleri, ince dilinmiş, ve limon suyuna batırılmış havuçla aperatif alan, sonra da sarhoş düşlere dalan "Popomun kenarları"nın...

ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

EV KADINI

Kocasının başının etini yiyor...

"Ülkede huzursuzluk var" deyip, hükümete çıtmak kolay. Sanki herkesin evinde huzur var mı?..Ne gezer. İşte huzursuzluk çıkartmaktan zevk alan ev kadını Muazzez!.. "Kürk isterim, pabuç isterim, çanta isterim", diyerek işten yorgun argın gelmiş kocasının başının etini yiyor!..Boğazında kalsın karı, bitirdin herifi. (Foto: Vir - Vir)



AŞK

Sevenlerin arasına girilmez!..

Sevdiği kimselerden dolayı sevenleri suçlamamak gerekir. Sevgilisinin güzelliği çirkinliği, yaşı, mesleği, kızlığı dulluğu herkesin kendini ilgilendirir.

Hariçten gazel okumak ayıptır. İhsan'a da ben çok söyledim. "Bırak şu maymun gibi kıızı, sana doğru dürüst bir kız bulalım," dedim. Ama, sevenlerin arasına girilmiyor. Resimde İhsan yeni sevgilisi ile Demircan'ın yerinde görüyorsunuz. Mutlu ol İhsan!..

(Foto: SAADET)



YÜKSEK OKUL

DERSLER BAŞLADI

Olaylar nedeniyle öğrenimine 3 gün ara veren Karşıt Görüş Yüksek Okulu'nda dersler dün yine normal olarak başlamıştır. Resimde öğrencileri anatomi yazılısında görüyorsunuz. (Foto: Cemil COP)

Rüzgara karşı su dökmeyin

(Lavaboya dökün...)



DENİZCI

İstanbul

Boğazi' nda kazalar çoğaldı !..

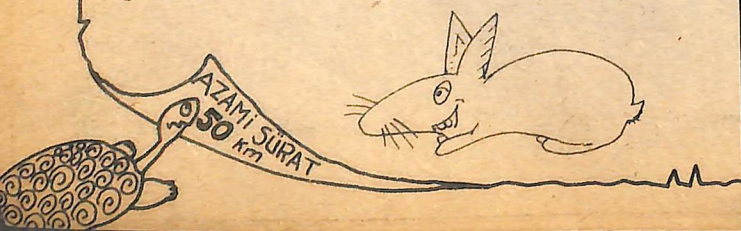
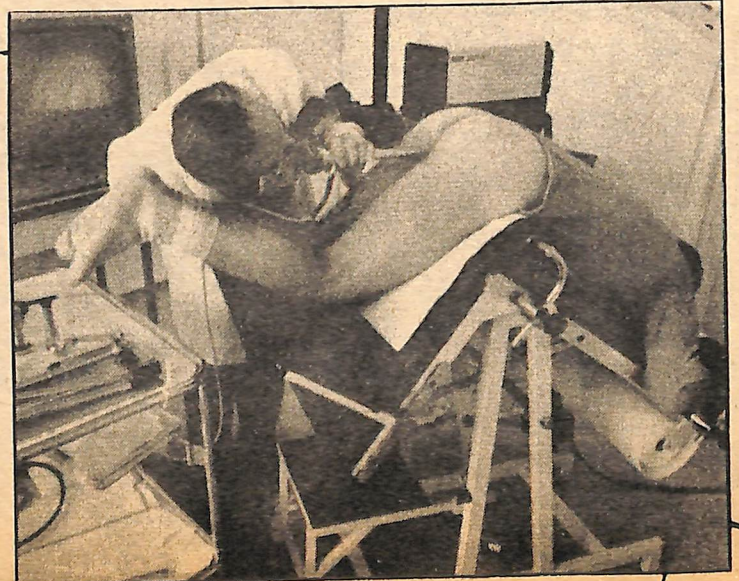
Kılavuz Kaptan almadan seyreden, sonra da yalılara meyledengemiler, özücü kazalara neden oluyor. Resimde dün gece Rumelihisar'a bindiren Yunan gemisinden denize düşen bir hanım yolcuyu ve onu takası ile kurtarmaya çalışan İlyas Reis'i görüyorsunuz. (Foto:Yalancı bööle olsun mu?)

TİCARET

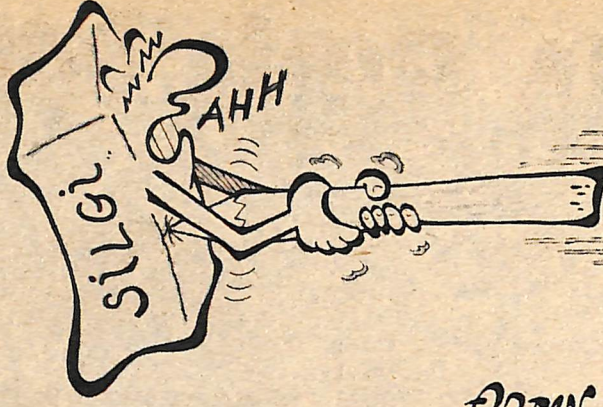
HANI AET ÜLKELERİNDE GÜMRÜK YOKTU?..

Ortak Pazarın yararları ve zararları tartışılırken, bu resmi basmanın alemi var mı? Yok ama idare edin.

Resimde narenciye ihraç eden bir ülkenin kamyonunu, sanayileşmiş bir Ortak Pazar üyesi ülkenin gümrüğünde kontrol edilirken görüyorsunuz. (Foto: KAMURAN BEY)



Ertan BAYRAKTAR



ERTAN

Serbest Kürsü

ERKESE
R HAK

SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

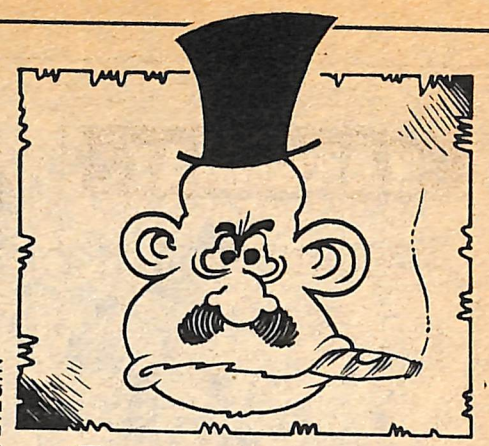
Hazırlayan:
Bizim Hakkı

Amatör çizerlere

Çarşaf okuyucusu amatör çizerlerle daha yakından ilgilenmek çalışmaları hakkında görüş alışverişinde bulunmak amacıyla, kendilerini haftanın üç günü pazartesi, salı ve cumartesi günleri "Mollafenari Sok. No:30-32 Cağaloğlu" adresine beklediğimizi duyururuz.

ÇARŞAF

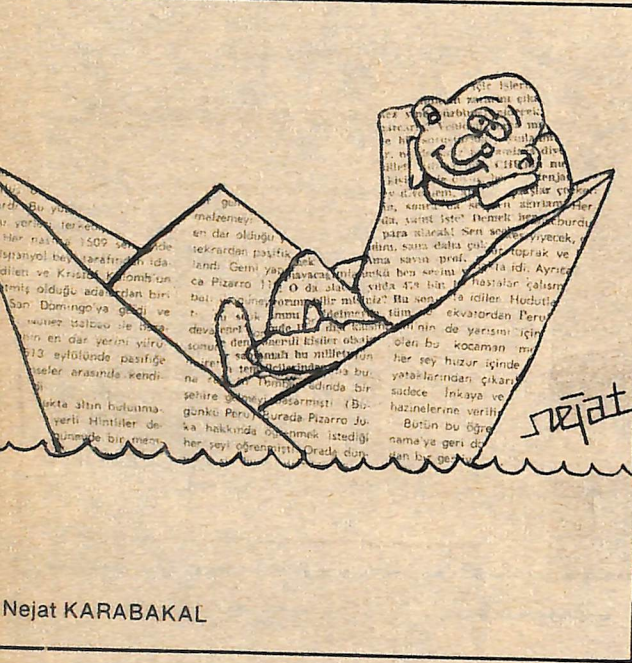
Nuri BILGIN



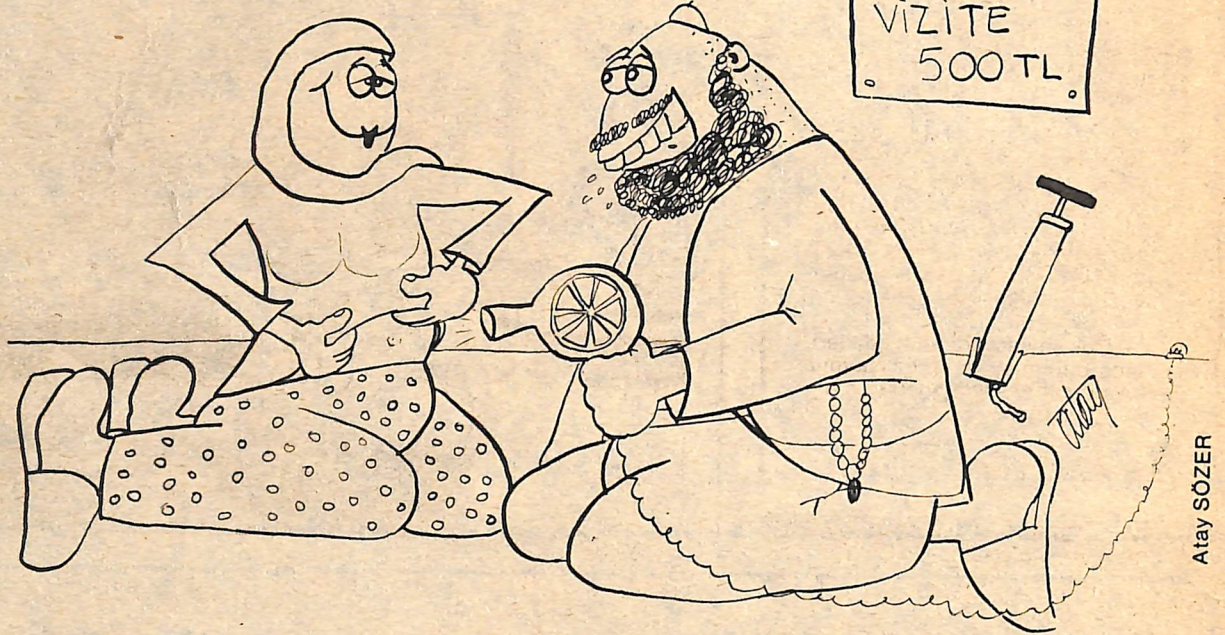
SATILIK İNEK

SEVGİLİ OKUYUCULAR
YUKARIYA YANLIŞ
RESİM ÇİZMİŞİZ!...
ÖZÜR DİLERİZ!...

NURİ



Nejat KARABAKAL



Atay SÖZER

MODERN
ÜFÜRÜKÇÜ
VİZİTE
500 TL.

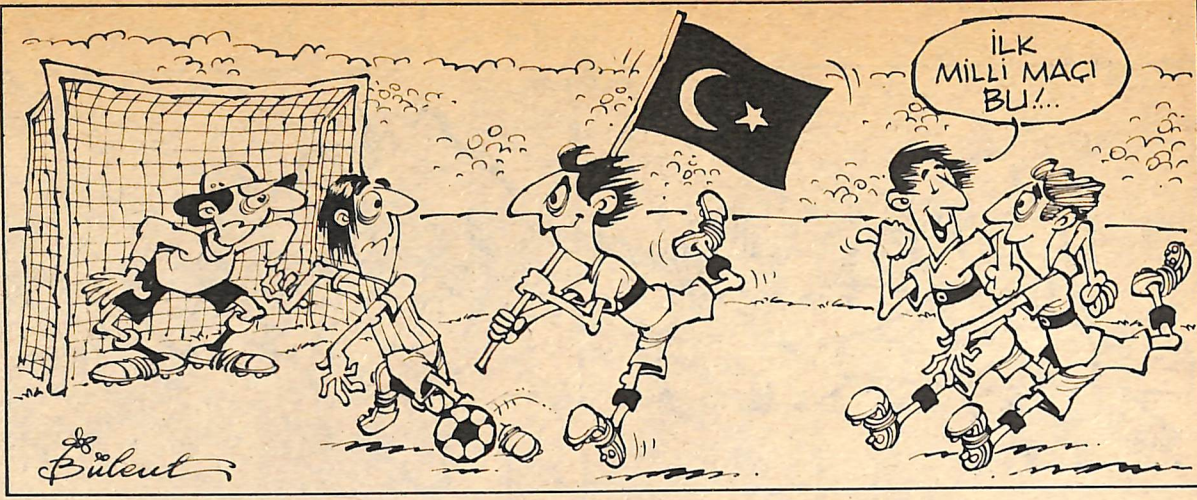
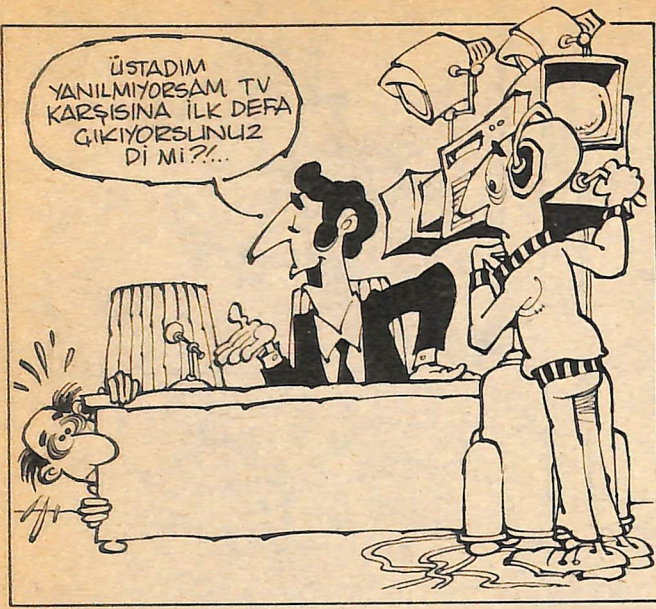
Celâlettin TANDOĞDU



CELÂLETTİN
TANDOĞDU



CELÂLETTİN
TANDOĞDU



İLK DEFA...

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

Ona buna meraklı birtakım adamların ilk defa kimin neyi yaptığını şiddetle merak etmeleri bizi rahatsız etmelerinden huylanarak bu meseleyi de açıklığa kavuşturmayı bir millî borç belliyoruz. Neyi ilk defa kimin yaptığını öğrendikten sonra, siz de bunu ikinci defa yapmaya kalkmayın...Gece erken yatmayın!..



İLK DEFA KİM TOZUTTU?

Memleketimizde tozutmak işlemi hiç yapılmamışken 1675 yılında Şehriülpiripak seçilen (şimdiki Temizlik İşleri Müdürü) Süpürgeci Vahdi Paşa, İstanbul'un çok pis, tozlu ve berbat halde olduğunu görerek ve eline bir çalı süpürgesi alarak sokakları süpürmesi ve süpürdüğü toz kaldırıp sonunda Padişah tarafından zindana atılmasıyla ilk defa tozutmuş ve tarihe geçmiştir. Vahdi Paşa'dan sonra tozutmak artık âdet haline almıştır.

İLK AYVAYI KİM YEDİ?

Bu olayın, Adem ve Havva olayı ile hiçbir ilişkisi yoktur. İlk ayvayı yiyenin Ayvalıklı Mustafa Ayva olduğu söylenirken, bu sefer Ayvansaraylı Rifki da buna rakip çıkmıştır... Fakat biz ilk ayvayı yiyenin Ayvacıklı Ayvaz olduğunu tesbit ettik. Ayvaz, ayvayı

yedikten sonra koçanını saklamış ve bunu delil olarak bize gösterip beratını almıştır.

İLK HAPİ KİM YUTTU?

Bu iş de ayva işi kadar karışıktır. Çünkü hap, memleketimize Kaptan Şakir Tamay tarafından 1567 yılında Kap'tan getirilmiş, üstünde hap bulunan kaptan, yakalanarak hapı yutmuştur. Fakat geminin lostromosu Zeki Hapçı, yirmi senedir hap yuttuğunu ve ilk hapçının kendi olduğunu, kaptanın kendini kamufle ettiğini iddia etmektedir. Heyet, bugün yarın bir karara varacaktır.

İLK KAZIĞI KİM YEDİ?

Bu kazık işi için aday o kadar çoktur ki, kimin ilk kazığı yediği ancak kazığı atanlar sorguya çekildikten ve kazıkların boyu ve eni ölçüldükten sonra kesinlik kazanacaktır. Bu şerefi, kimse kimseye bırakmamaktadır...

Çarşaf'ın
büyük yarışması

yaz güldür kazan!

yarışmasının koşulları

1 Yarışma herkese açıktır.

2 Konu serbest olup, nesir tarzında yazılacak (Hikâye ve fıkra dışında), güldürücü niteliği olacak, metnin tamamı bir daktilo sayfasını geçmeyecektir. Önceden herhangi bir basın organında yayınlanan yazılar yarışmaya katılamaz.

3 Yazarlar, yarışmaya bir veya daha çok sayıda yazıyla katılabilirler.

4 Yarışacak metinler, iki kopya olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Güldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No. 30-32, Çağaloğlu, İstanbul adresine postayla veya bizzat teslim edilecektir.

tir. Yazarlar, yazıların altına adlarını ve açık adreslerini de ekleyeceklerdir.

5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart 1977 tarihine kadar elimize geçmesi gerekmektedir. Bu tarihten sonra gelecek yazılar, yarışmaya katılamaz.

6 Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı İşleri tarafından bir ön değerlendirmeye tabi tutulacak, finale kalanlar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edilecektir. Bir Büyük Jüri ise, son değerlendirmeyi yaparak, Yarışma Birinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptayacaktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara mansiyonlar dağıtılacaktır.

7 "Büyük Jüri", değerlendirmede ilk üç dereceye layık bir eser bulamazsa, ödül dağıtımında serbest olacaktır.

8 Çarşaf dergisi yazarları bu yarışmaya katılamazlar.

9 ÖDÜLLER:

Birinciye : 5.000 lira
İkinciye : 3.000 lira
Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da 1.000'er lira alacaktır.

Çarşaf

HAFTALIK MİZAH
DERGİSİ

Yıl: 2 Sayı: 6

Sahibi:
EROL SİMAVİ

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
ÇETİN EMEÇ

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gacezetecilik A.Ş.

Adres:
Çağaloğlu
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

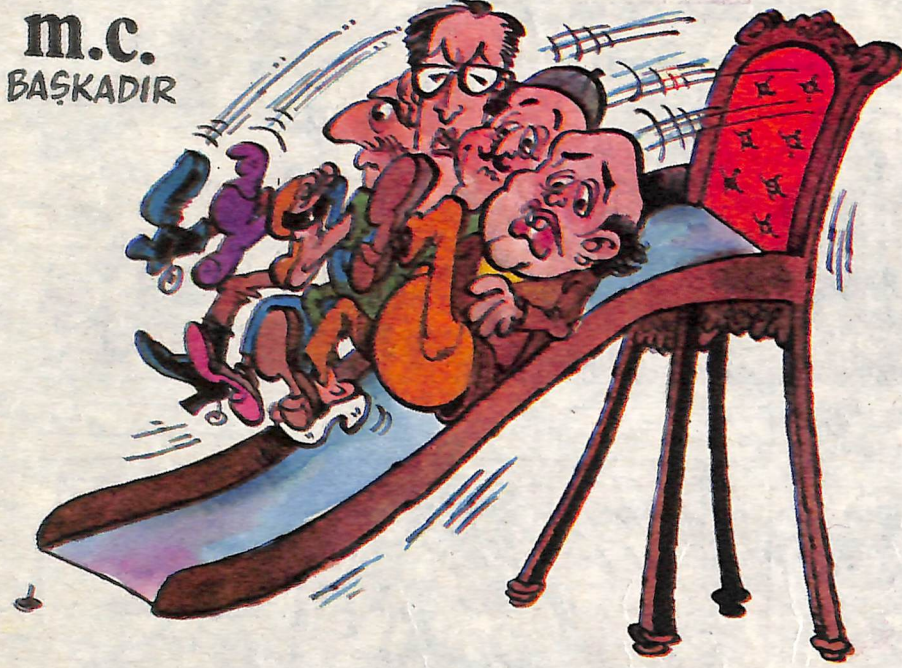
Telefon: 28 68 75

4 hafta kaldı!...

Şimdi de
politik
reklamlar

Liderler ve reklamlar...

m.c.
BAŞKADIR



Yazan: Vedat SAYGEL

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

SES ve sahne sanatçıların boykotundan sonra, reklamlarda görünen sanatçılar da boykota katılabilir, topluca TRT'den atılsalar, ne olurdu acaba?

Program açığını, naklen maç yayınlarıyla gösterile gösterile posası çıkmış hayvancılık filmleriyle kapatmaya çalışan Şaban Efendi, reklamlarda ne yapardı? Herhalde haberlere sığdıramadığı parti liderlerini, reklamlara kaydırmaya bakardı. Amaç propaganda değil mi? Dolarlardı ekrana, başlarıydı reklama!

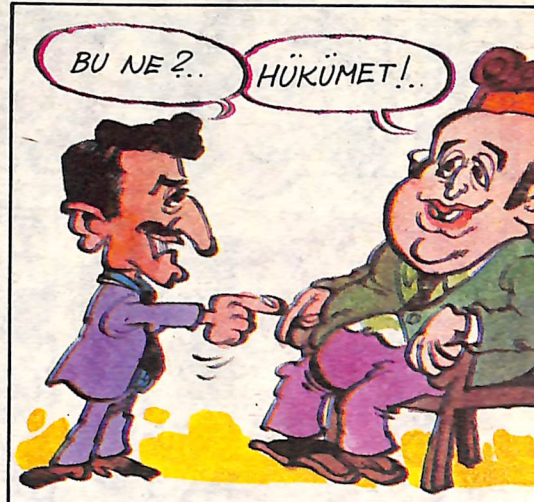
Bir malı övmek için parti sözcülerinden daha çenebaz tezgâhtarları nereden bulacak yapımcı firma?

Sanayi ürünlerini tanıtmak bakımından, Erbakan hocamız biçilmiş kaftan... Küçük bir tornavidayı ver eline, bir yandan kalkınma nutukları atsin, bir yandan senin malını sat-sın.

Temizlik işleri Türkeş'in... Süpürgeyi tutuştur eline, hepimizin tozunu atsin!

Çağır Feyzioğlu'nu, "Biz CGP'liyiz... CGP bu tabelanın altındaydı..." diyerek fiyakasını yapsın.

Oyuncu bulamazsa reklamlar; ne gösterecek ekranlar?



KAKAMOK

Kodeste bile en vahşi
enerjiyi sağlar

Bir paket KAKAMOK' la
100 kişiyi haklıyorsunuz

Asrımız kuvvet ve dehşet asrıdır...



İmalatçıları: VASİF KAKA ve ASİF CİCİ
Bu bir KAKA HOLDİNG mamulüdür.



ÇAPKIN DİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz

YAKİT
İLERLEMİŞTİ
VE TABİAT ANA
DERİN BİR
UYKUYA DAL-
MIŞTI. HATTÂ
UFAKTAN
HORLUYORDU..
AMA, YEŞİLKÖŞK-
TE KİMSE
UYUMUYORDU..
KÖPEK
NORMAN-
DİYA
BİLE..

SNIF
GNIFF!..

KÖŞK CİVARINDA
ETRANJE BİR
RAVİHA VAR..
- OLABİLİR-
O HALDE,
KÖŞKE SELAM
UYKUYA DEVAM
!..

DAAN
DAAN



DAYI, FARE ZEHİRİ FABRİKATÖRÜ
YAKUP SİÇANTUYU..



TÜM YEŞİLKÖŞK'E
HEPSİ.. ÇOLA
İSMARLAYIP
HER FERDİNİ
YEMYEŞİL
YAPARAK
SELAMETE
ERDİRİP..

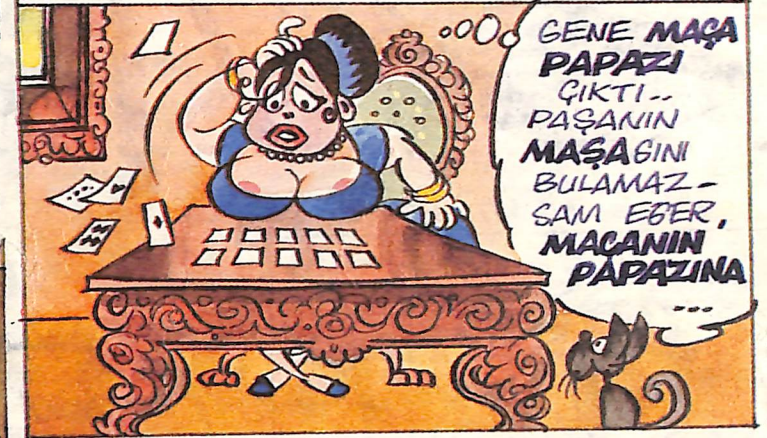


..PAŞA'NIN ELMAS
MAŞASINI BEN
ELE GEÇİRMEZSEM
KAHRIMDAN BİLÜRÜM
HALİME SİÇANLARI BİLE
BÜLDÜRÜRÜM,
HEH HE!



EV
MERHUM
PAŞA,
NERDE
ULAN
ŞU
MAŞA?

HALA'NIN ODASINDA BİR BAŞKA MANZARA



GENE MAŞA
PAPAZI
ÇIKTI..
PAŞANIN
MAŞASINI
BULAMAZ-
SAM EĞER,
MACANIN
PAPAZINA

KÖŞKÜN DAHA
ROMANTİK BİR
BAŞKA ODASINDA
HAPATAVNAPOF
AĞLAN, SADIK
ADAMI UĞAK
SADIK İLE
BÜYÜK VE
YUVARLAK
HEYECANLAR
YAŞIYORDU..



SADIK, ÜZME
BENİ.. ZALİM
ERKEK! SÖYLE,
PAŞA DEDEM ŞU
MAŞAYI NEREYE
SOKMUŞ OL-
BİLİR. OH!
BİR DAHA KÜTÜR-
DET!..

YEŞİLKÖŞKTE İŞTE BÖYLE TÜRLÜ
ÇEŞİTLİ, MUHTERİS İHTİRASLAR
ÇARPIŞIR DURURKEN..



HAYDİ
CEVAD!
KÖŞK VE MEŞK
SENİ BEKLİYOR!

SOLDAN SABA BEŞ,
YUKARDAN AŞAA ÜÇÜNCÜ
PENCERE..
GÜZEEL!..



DERHAL
MAYMUN
ADAM
FORMÜLÜNE
MÜRACAAT
İLE..



Bu SIRADA FİSKİYE
DE BALKONDAN
GELECEK ERKEĞİN
HAVALIYLA SİSMİK
ŞEKİLDE TİTRİYORDU..



GELECEK
VE BANA
AŞK İHTİRAŞ
HEYECAN

TEKMİLİ
BİRDEN
VERECEK.. HHHH



ÇAPKIN DİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz

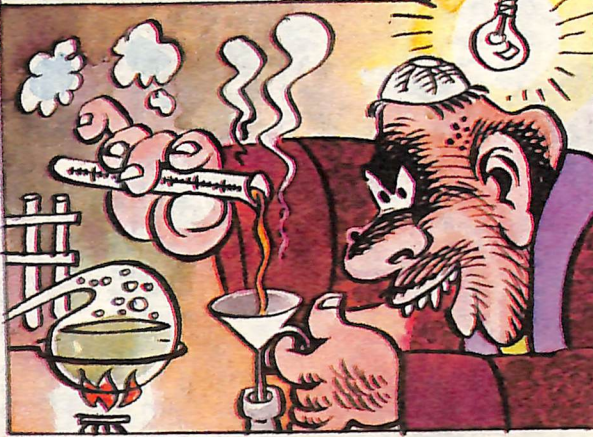
YAKIT
İLERLEMİŞTİ
VE TABİAT ANA
DERİN BİR
UYKUYA DAL-
MIŞTI. HATTÂ
UFAKTAN
HORLUYORDU..
AMA, YEŞİLKÜŞK-
TE KİMSE
UYUMUYORDU..
KÖPEK
NORMAN-
DİVA
BİLE..

SNIF
SNIFF!!

KÖŞK ÇIVARINDA
ETRANJE BİR
RAVİHA VAR..
- OLABİLİR-
O HALDE,
KÜŞKE SELAM
UYKUYA DEVAM
!..

DAAN
DAAN

DAYI, FARE ZEHİRİ FABRİKATÖRÜ
YAKUP SİÇANTUYU ..



TÜM YEŞİLKÜŞK'E
HEPSİ.. COLA
İSMARLAYIP
HER FERDİNİ
YEMYEŞİL
YAPARAK
SELAMETE
ERDİRİP..



..PAŞA'NIN ELMAS
MAŞASINI BEN
ELE GEÇİRMEZSEM
KAHRIMDAN BLÜRÜM
HALİME SİÇANLARI BİLE
BÜLDÜRÜRÜM,
HEH HE !

EV
MERHUM
PAŞA,
NERDE
ULAN
ŞU
MAŞA?



HALA'NIN ODASINDA BİR BAŞKA MANZARA



GENE MAŞA
PAPAZI
ÇIKTI..
PAŞANIN
MAŞASINI
BULAMAZ-
SAM EĞER,
MACANIN
PAPAZINA

KÖŞKÜN DAHA
ROMANTİK BİR
BAŞKA ODASINDA
HAPATAVNAPUF
AJLAN, SADIK
ADAMI UĞAK
SADIK İLE
BÜYÜK VE
YUVARLAK
HEYECANLAR
YAŞIYORDU ..

SADIK, ÜZME
BENİ.. ZALİM
ERKEK! SÖYLE,
PAŞA DEDEM ŞU
MAŞAYI NEREYE
SOKMUŞ, OLA-
BİLİR. OH!
BİR DAHA KÜTÜR-
DET!..



YEŞİLKÜŞKTE İŞTE BÖYLE TÜRLÜ
ÇEŞİTLİ, MUHTERİS İHTİRASLAR
ÇARPIŞIR DURURKEN ..



HAYDİ
CEVAD!
KÜŞK VE MEŞK
SENİ BEKLİYOR!

SOLDAN SABA BEŞ,
YUKARDAN AŞAA ÜÇÜNCÜ
PENCERE..
GÜZEEL!..



DERHAL
MAYMUN
ADAM
FORMÜLÜNE
MÜRACAAT
İLE ..



BÜYÜK SIRADA FİSKİYE
DE BALKONDAN
GELECEK ERKEĞİN
HAVALIYLA SİSMİK
ŞEKİLDE TİTRİYORDU ..

GELECEK
VE BANA
AŞK İHTİRAS
HEYECAN



TEKMİLİ
BİRDEN
VERECEK .. HHHH

DEVAMI HAFTAYA